

## Zes Bijbelse vrouwen uitkijkend naar de Messias

De beelden van zeven Bijbelse vrouwen stonden ooit in de tuin van priester Johan Allegaert te Ver-Assebroek (Brugge). De kunstwerken werden nagelaten aan YOT en worden aan particulieren of organisaties



in bruikleen gegeven. De beelden zijn vervaardigd door Omer Gilliet, Nederlandse priester uit Breskens.

De werken zijn gekapt uit wrakhout en boomstronken. Het beeld van **Maria 'Eén en al oor'** werd in bruikleen gegeven aan de Kerkfabriek van Ver Assebroek en is te zien in de plaatselijke kerk.

De nog beschikbare beelden zijn: **Eva**, **Mirjam** (de zus van Mozes), **Maria Magdalena**, **de Samaritaanse vrouw** bij de waterput, **Rachel** (de moeder van Jozef en Benjamin) en **Ruth** (de vreemdelinge).

De kunstwerken worden gratis ter beschikking gesteld. We vragen wel dat ze in een publieke ruimte én binnen zouden opgesteld worden.

Voor **meer informatie** kan je terecht bij YOT vzw, Koen Dekorte, [info@yot.be](mailto:info@yot.be) en gsm 0478 44 61 94

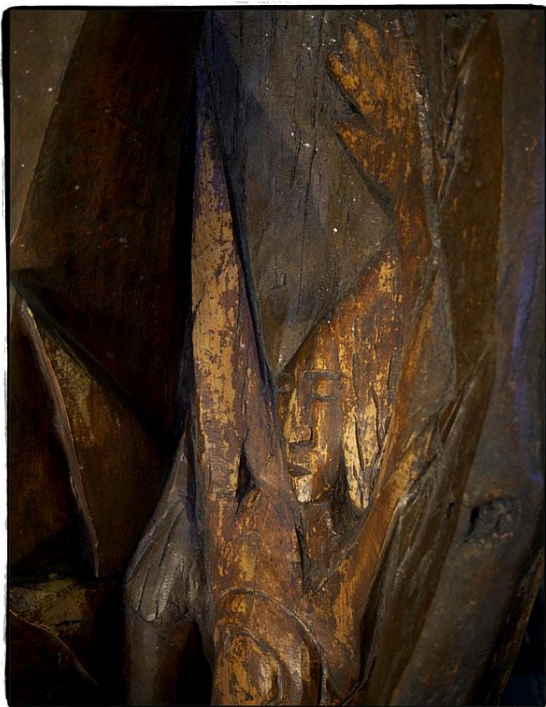
## EVA

Eva, onze oermoeder. Zij is een voorafbeelding van Maria, de moeder van Jezus van Nazareth.



Aan haar voeten een kronkelende slang die haar oneindig verlangen perversiteert in nabootsing van haar Schepper.

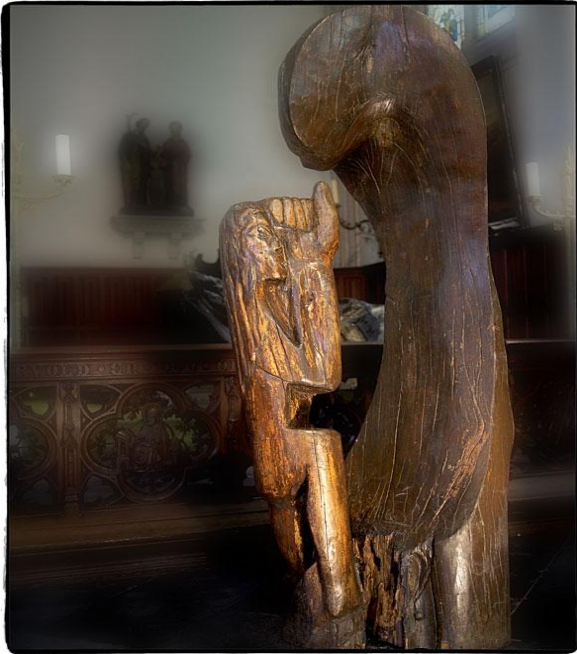
*Gilliet: 'Die boom was helemaal rot. Het lijkt wel alsof er eerst iets moet rotten, opdat nieuwe dingen kunnen gebeuren. Eva draagt een embryo in haar hart, nieuw leven. Zij heet ook Gaia. Dat is haar ziel. Je ziet dat ook in het hout. Er zit een ziel in het hout.'*



Afmetingen: H: 153 cm  
B: 60 cm  
D: 26 cm

## MYRIAM

In een hoge vloedgolf, Myriam, de zuster van Mozes.



Zij zingt een zegelied na de doortocht van de Rietzee tegen de dood. "Paarden en ruiters wierp Hij in de zee". Vaak wordt dit bevrijdingsepos gezongen tijdens de Paasnacht, als voorafbeelding van de overwinning op de dood van Jezus.

Gilliet: "Ik heb iemand bedoeld die dreigt overspoeld te worden door een golf. Maar de persoon wil zich niet neerleggen bij de situatie en biedt



weerstand. Dat is Myriam. Myriam was de zus van Mozes. Zij is samen met haar broer weggetrokken uit de slavernij, ze heeft de uittocht meegemaakt. Ze maakt een vuist tegen wat ons dreigt te overspoelen: de terugslag van de welvaart, ziekte, werkloosheid,..."

Afmetingen: H: 198cm

B: 79 cm

D: 26cm



## MARIA VAN MAGDALA

De ontmoeting van **Maria van Magdala** en de verrezen Heer.



Eerst herkende ze Hem niet en dacht zij dat hij de tuinman was. Nu explodeert haar vreugde. Kijk maar naar het oeroude hout dat bijna steen, koolsteen geworden is.

*Gilliet: "deze klomp weegt wel 1000kg. Zij was, zoals verteld, bezeten van zeven duivelse machten. Ze is door Jezus bevrijd. Hij gebod haar om uit haar graf*

*te komen.*

*In dit beeld komt ze uit haar schulp. Maria Magdalena is de eerste die de Heer erkent na zijn dood, maar ook ervoor. Daarom heb ik de voorstelling enigszins omgekeerd. De Heer is weg uit zijn graf en Maria Magdalena komt uit haar graf. Dat doe je immers als je Hem ziet. Dan drogen je tranen, ook die om je eigen leed. Maria Magdalena heeft veel geleden. Ze is gebarsten door de ontgoochelingen, maar ze is niet kapot te krijgen."*



Afmetingen: H: 217cm

B: 95cm

D: 85cm

## DE SAMARITAANSE

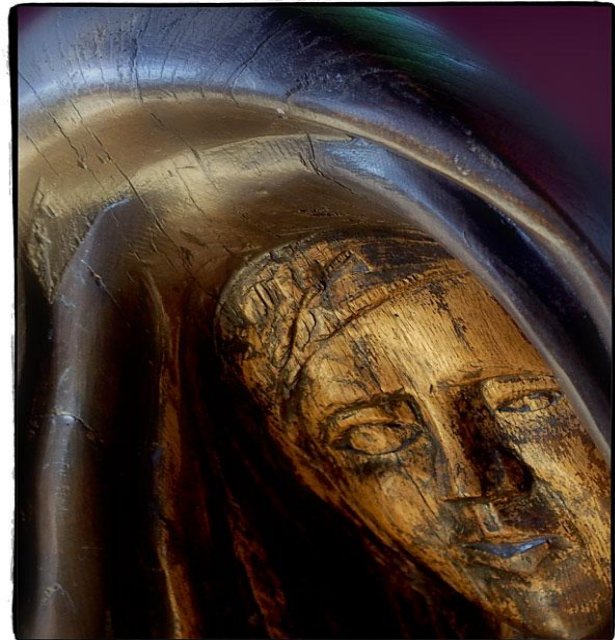
De Samaritaanse vrouw, die Jezus ontmoet aan de waterput.



Jezus sprak met haar over een put met levend water, waarvan je nooit meer dorst krijgt. Water dat, met andere woorden, je oneindig verlangen lest.

De bron...plaats van ontmoeting. Daar kunnen we elkaar herkennen en erkennen als mensen die dorst hebben.

Afmetingen: H: 132cm  
B: 58cm  
D: 44cm





## RACHEL

Rachel, die huilt om haar kinderen die er niet meer zijn.



Zo schrijft Matteüs in zijn berichtje over de kindermoord. Het beeld is door puin getekend, zoals elke mens inwendig door verdriet en wanhoop getekend kan zijn.

*Gilliet: "dit beeld schijnt helemaal kapot en verbrand. Zo was ook Rachels wereld: afgebrand en ontworteld. Rachel verliest haar liefste zoon, Benjamin. Benjamin betekent: 'zoon van mijn*



*handen'. Wanneer hij sterft, verliest Rachel in feite haar hand. Ik heb die aloude boom zo gevonden. Je zou Rachel een hand willen geven, maar dat kan niet. Rachel is een teken voor miljoenen vrouwen en moeders die de zinloosheid bevragen. Eigenlijk klaagt Rachel God aan. Ze sleept God als het ware voor het gerecht om Hem ter verantwoording te roepen. Een beetje zoals Job. Die vraagt ook wie God nu eigenlijk is."*

Afmetingen: H: 145cm  
B: 35cm  
D: 40cm

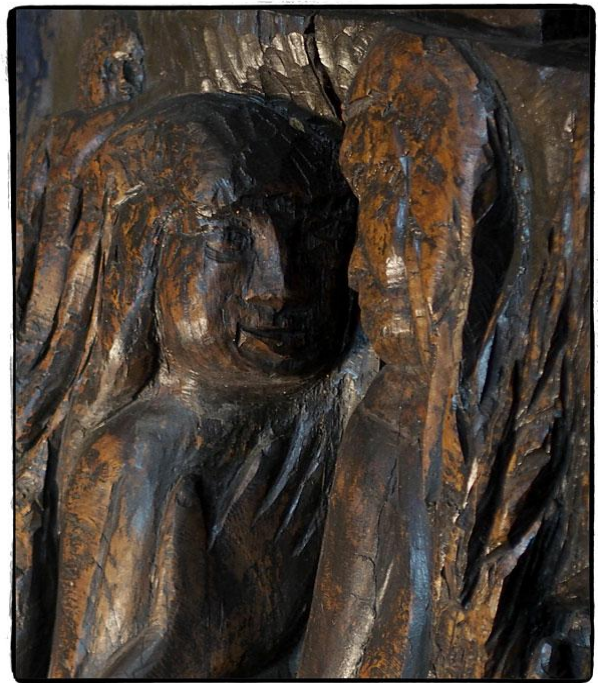
## RUTH EN BOAZ

een verliefd paar: Ruth en Boaz.



Tijdens de oogst ontmoeten zij elkaar op een veld in Betlehem, het 'huis van het brood'. Boaz, de sterke, is de eigenaar van het veld maar laat Ruth aren lezen om te kunnen overleven. Ruth, de immigrante, is de overgrootmoeder van David.

*Gilliet: "Ruth - haar naam betekent: zij die trouw is - gaat met Naomi mee. Ze zegt: "ik volg je. Jouw God is mijn God en waar jij sterft, zal ik sterven". Het is een ommekeer geworden voor alle (godsdienstig) nationalisme. De God die zij wilden volgen, was precies de God die rechtvaardigheid wilde voor alle mensen, niet alleen voor een apart clubje. De God van de joden werd zo de God van de wereld.*



*Zij draagt koren, waarmee ik verwijs naar een joods gebruik. Op de tweede Paasdag werd in de tempel graan geofferd, genoeg om één dag*

*van te eten. Dan begon de omer-tijd, vijftig dagen tot Pinksteren."*

Afmetingen: beeld is in 2 gesplitst:

H bovenste deel: 125cm, onderste deel: 95cm

B bovenste deel: 98cm, onderste deel: 58cm

D bovenste deel: 26cm, onderste deel: 36cm