



ANTIQUARIAAT
Marc Van de Wiele
SINDS 1976

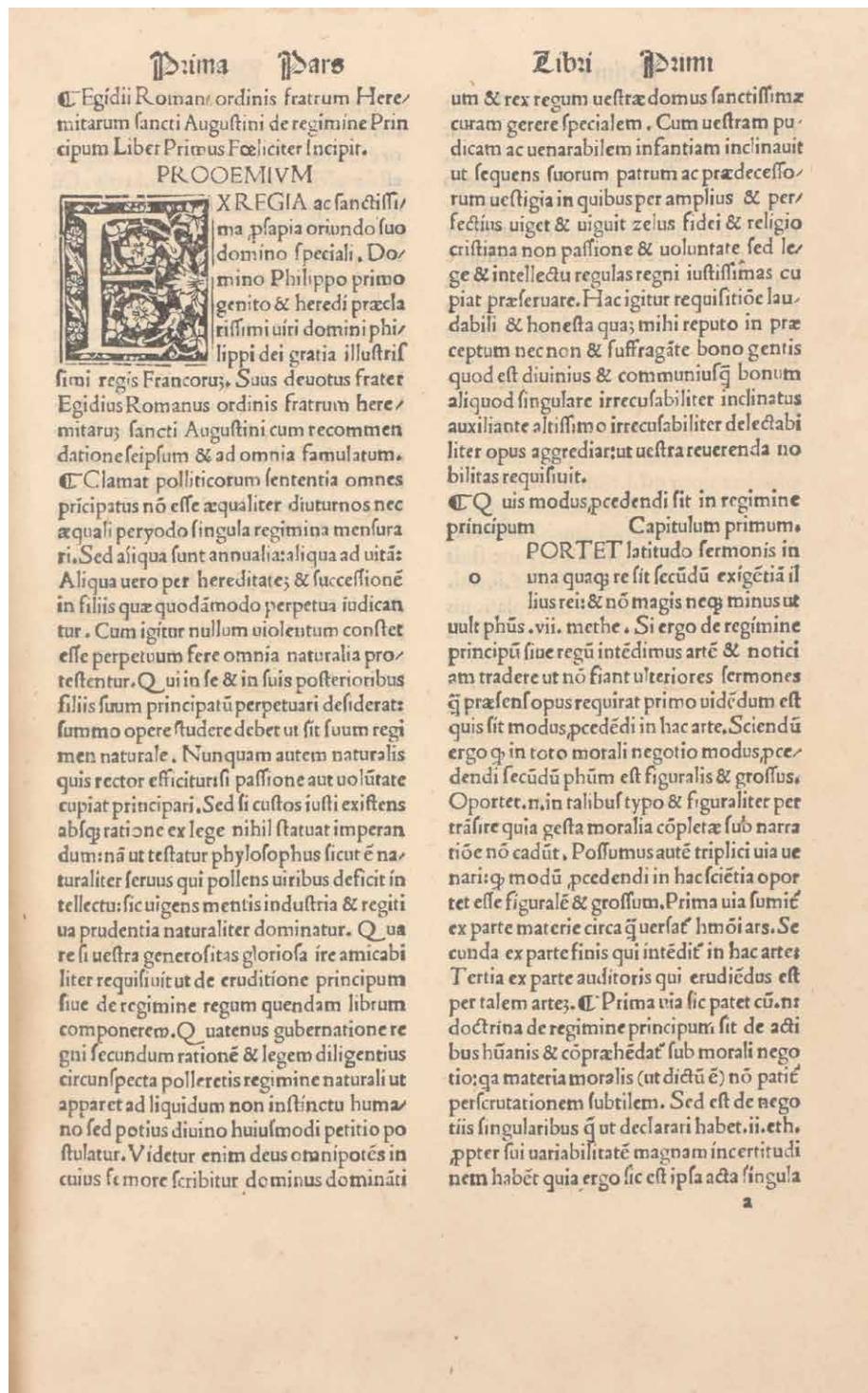
NAJAARSCATALOGUS 2023 CATALOGUE D'AUTOMNE

- [1] **[ABC-BOEK]** Alphabet mythologique ou petits tableaux des Dieux de la Fable présentés en forme d'entretiens, avec 26 jolie sujets de gravures
Paris/Bruxelles, Dupon, 1826. 8°, 48 pp, front., orné de grav. h.t. Quelques lég. taches. Couverture de l'éditeur.

€ 145

Réf. Le Men, Abécédaires, 368.





[2] **AEGIDIUS (Columna) Romanus** De regimine principum (ed. Oliverius Servius)

Venetie, Simon Bevilaqua, 1498. Chancery folio, COLLATION: A4; a-y6: 136 leaves. TYPES 4:130G, 18b:80R, 19:107R, 22:120G; double column, 45 lines + headline, catchwords, initial spaces with printed guides, one white-on-black woodcut initial. Title-page: Egidius de Regimine Principum. Colophon y6r: Impressum Venetiis per magistrum Simonem Beuilaquam Papiensem Anno Domini Millesimo. CCCLXXXVIII. Die nona Mensis Iulii. 19th cent. binding in half vellum.

€ 3.500

References: H 109*; GW 7219; Goff A-89; BMG V 523 (IB. 23980). Donau. Inc. 2.

A seminal treatise on princely rule written in 1275-1277 by the Augustinian hermit Giles of Rome. It is considered the most influential "mirror of princes" treatise of the medieval period, which transmitted the ethical and political ideas of Aristotle to western Europe.

- [3] [ALMANAK GENT] - VAN WAEREGEM,
Jan Den onvervalschten Vlaemschen tydtwyser dat is eenen oprechten almanach voor het jaer ons heeren M.D.CC.L

Gendt, Jan Meyer, 1750. 8° (19.5 x 8 cm), met titelvignet, 12 houtsneden met voorstelling van de maanden, titel in rood/zwart gedrukt. Papieren kaftje.

€ 75

Met raadsels op einde van elke maand, kroniek, post, munten tafels enz.

Ref. Bib. gantoise 3955.



- [4] [ATLAS] - OSTERVALT, Samuel Frédéric (1713-1795) De Geographische onderwyzer, behelzende een volkomen zaamenstel der aardrykskunde; nevens een kortbondig onderwys in de kennis en 't gebruik der spheer en globe... met natuur- staat- en geschiedkundige aantekeningen en byvoegzelen...

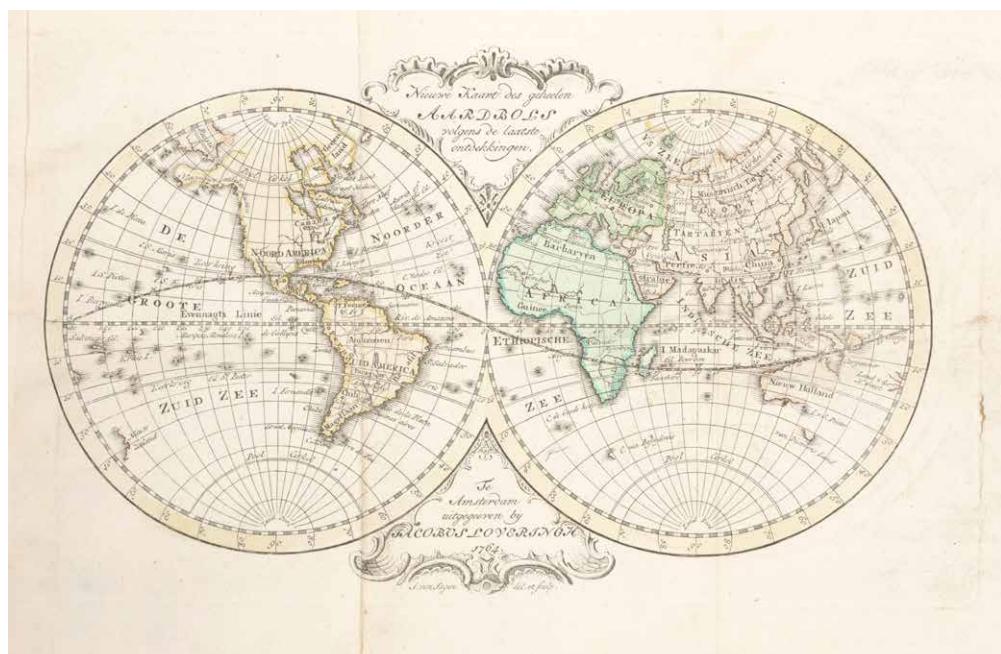
Amsterdam, Jacobus Loveringh, 1765. 2 vol. in-8°, [12], pp.1-400, pp. 401*-416*; pp. 401-692, [36] pp; met 17 uitslaande handgekleurde kaarten, voorreden door Benjamin Bosma. Bosma stelt voor dit boek te schenken als ereprijs op de scholen, tot aanmoediging der

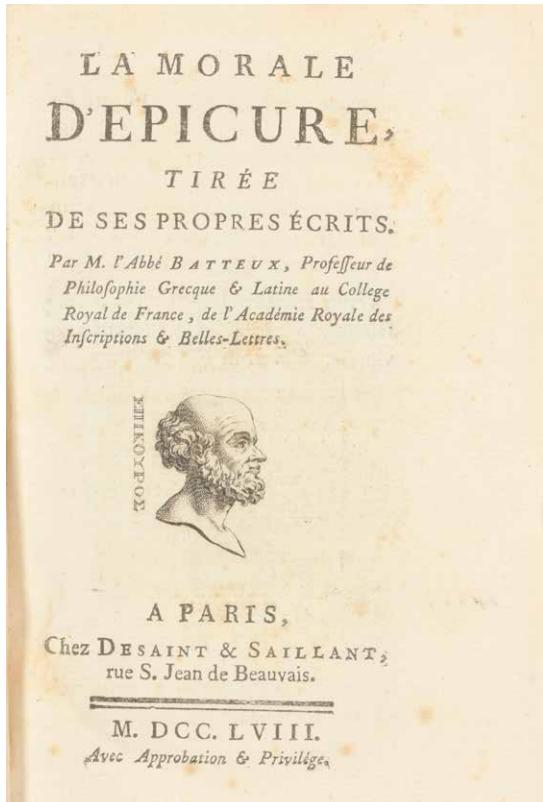
leergrage jeugd en naijver van allen die lust tot wetenschappen hebben. Dit exemplaar werd geschenken aan Adriaan Verlaare in 1837. Gebonden in vol kalfsleder met goud versierd op platten en rug uit de tijd (iets gewreven).

€ 1.250

Het werk is voornamelijk in vraag en antwoord geschreven, het eerste deel leert de jeugd over de landen van Europa, het tweede deel over Azië, Afrika en Amerika. Eerste Nederlandse editie, vertaald uit het Frans.

Boek komt niet voor in gebruikelijke standaardwerken en is zeldzaam.





- [6] **BEAULIEU** Les Plans et Profils des principales Villes et lieux considerables du Comté de Flandre avec les Cartes generales et les particulières de chaque gouvernement

Paris, par le Chevalier De Beaulieu, ca. 1667. In-4° oblong (17,3 x 21,8 cm), 5 + 4 + 2 pp de texte, suite de 81 gravures dont le titre gravé par R. de HOOGHE, index gravé, carte du Comté de Flandre, index gravé, planche de dédicace au Roy, index des 'Acquisitions de la France',

- [5] **BATTEUX, Charles** La morale d'Epicure, tirée de ses propres écrits
Paris, Desaint & Saillant, 1758. 8°, 374, 6 pp, portrait d'Epicure sur la page de titre, plein veau d'époque.

€ 125

For his work «La Morale d'Épicure» 1758 see A. Toscano, 'La Morale d'Épicure' di Charles Batteux ed il principio del 'secondo natural', in 'Scienze e Ricerche' n. 42, 1 dicembre 2016, ISSN: 2283-5873, pp. 20/29.

Strictly in Aesthetics terms Batteux sets the single principle for fine arts in imitation of nature, and this in terms of ideal of perfection to make an harmonious whole: "let's choose the most beautiful parts of nature, to make an exquisite whole, more perfect than nature, but never ending to be natural". In this concept, clearly, Batteux follows a long tradition, present at least in Leon Battista Alberti; as well as for the expression of fine arts, present in Giovanni Battista Armenini and more back in Sebastiano Serlio.

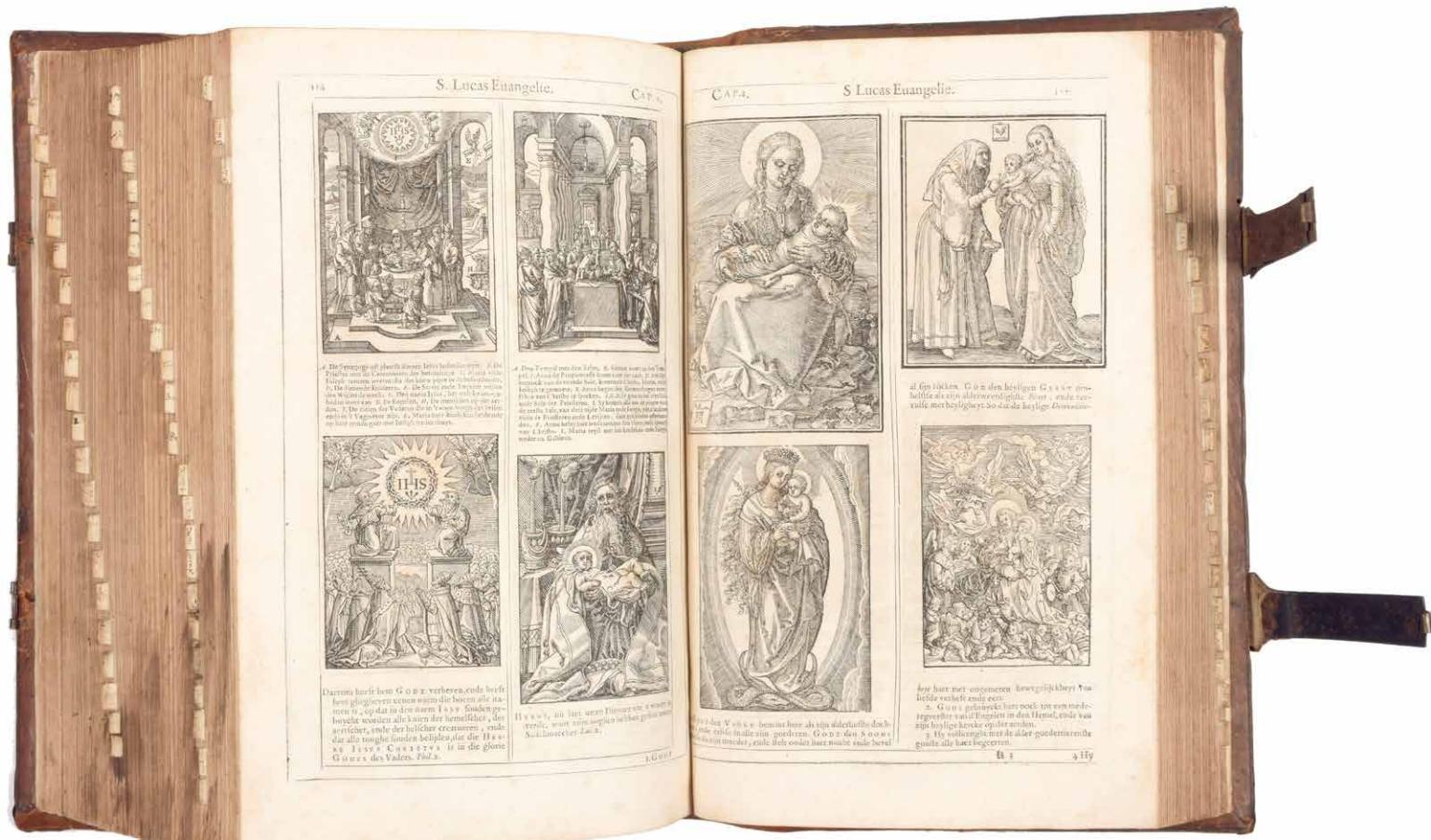
75 plans et profils de villes flamandes. Rel. de l'époque en plein veau, charnière sup. et coins restaurés, double filet doré autour des plats.

€ 1.250

Très remarquables vues des villes flamandes annexées à la France sous Richelieu et Mazarin, rassemblées dans ce «Petit Beaulieu».

Réf. Pastoureau, les Atlas Français, Beaulieu VII Ac.



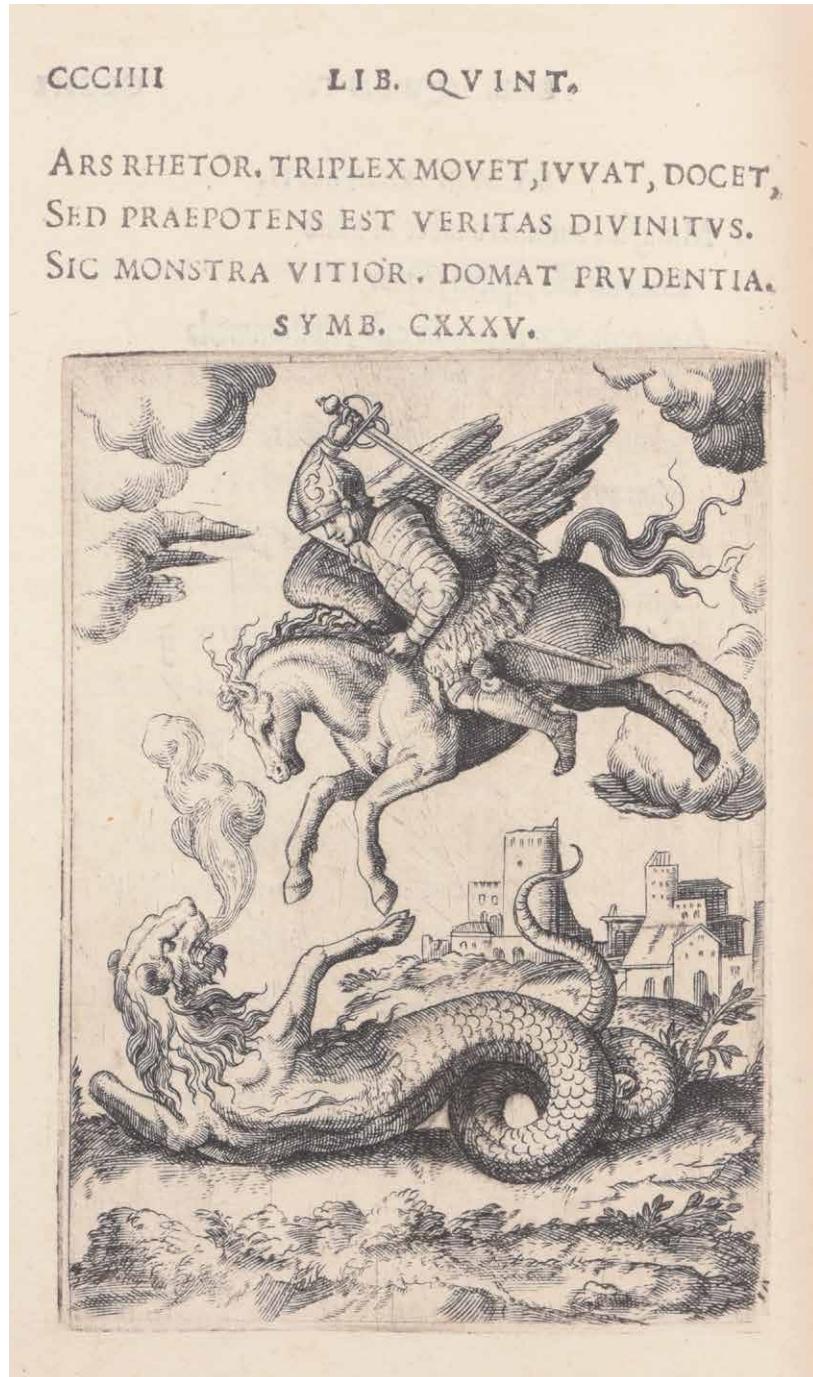


- [7] [BIBLIA NEERLANDICA] Biblia sacra. Dat is De geheele Heylige Schrifture bedeylt int Oudt en Nieuw Testament. Oversien en verbeteret na den lesten Roomschen text Antwerpen / Amsterdam, Jan Moerentorf; nu herdruckt by Pieter Jacopsz. Paets, 1657 (1646). 2 dln. in 1 vol. in-f° (34,5 x 21,5 cm), [viii] + 1268 + 468 + [6] pp. Gotische tekst op 2 kol. met dubbele omkadering. Met gegrav. titel, gegrav. wapenschild van 'Ambrosius Capello' en ongeveer 1200 houtsneden i.t. gesneden door Christoffel van Sichem naar A. Dürer, Aldegrever, Hans Sebald Beham, Holbein

etc., met initialen, kop- en slotvignetten. Soms vlekjes en enkele marges met verkleuring. Mooie gestempelde kalfslederen band op eiken panelen met koperen sloten uit de tijd (enkele kleine zorgvuldige restauraties).

€ 1.200

Standaardbijbel voor Vlaamse rooms-katholieken (1ste ed. verscheen in 1599, cfr. Funck, p. 394). Darlow-Moule 3314: 'A new and illustrated edition of the Roman Catholic Bible of 1599. The N.T., including the O.T. Epistles, is a revision by H. van den Leemputte'.



- [8] **BOCCHIUS, Achillis (1488-1562)** *Symbolicarum quaestionum de universo genere* quas serio ludebat libri quinque

Boloniae, Aedie novae academiae Bocchiana, 1555. In-8°, [26] ff, 347, [1], pp. Illustrated with 151 emblematical engravings by Giulio Bonasone.

Bound in full black morocco, signed by Thibaron-Joly.

Reliure en plein maroquin noir, dentelles intérieures dorées, relié par Thibaron-Joly, tranches dorées sur marbrure.

€ 4.500

Original edition. Ref. Praz, p. 276; Adams B-2194; Landwehr, Romanic 162. Achille Bocchi's best-known work, "Symbolicarum quaestionum de universo genere" "takes as its subject the whole of universal knowledge: physics, metaphysics, theology, dialectic, Love, Life and Death, packaging them under the veil of fables and myths" (p.114, Manning, "The Emblem"). The title page situates this work in the tradition of "serio ludere" the symbolic literature of the late Middle Ages and Renaissance.

Ref. Karen PINKUS - Picturing silence. Emblem, Language, Counter-Reformation Materiality; 1999.



- [9] **BOXHORN, Marcus Zuerius van (1612-1653)**
Emblemata politica accidunt Dissertationes
Politicae de Romanorum Imperio
Amstelodami, apud Joannem Janssonium, 1651.
In-12mo, 412 pp with 17 beautiful emblematic
engravings, later vellum.

€ 475

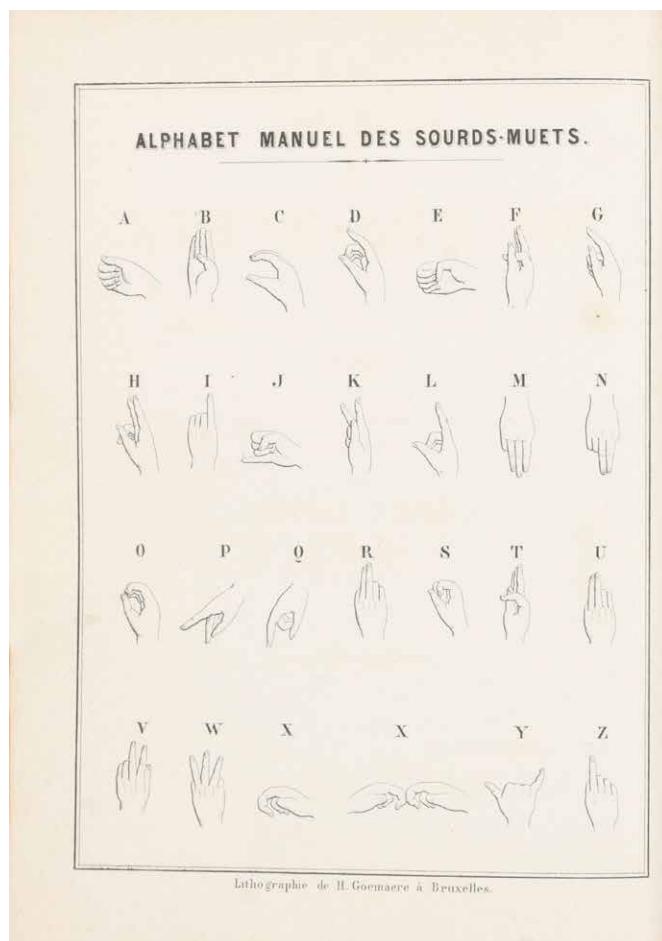
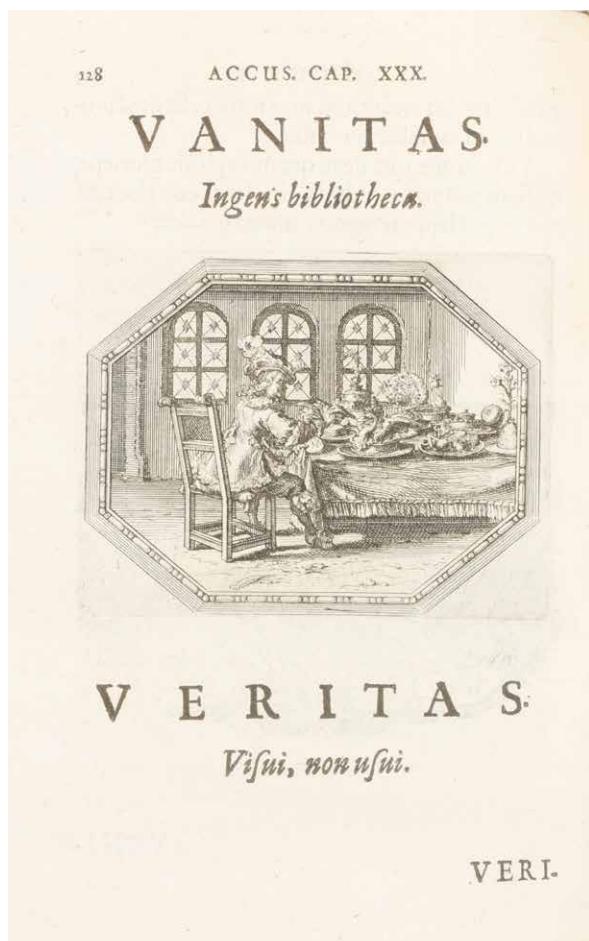
*Provenance: A.H. Bright (booklabel). Second
edition for the text and first for the engravings.
Ref. Landwehr Low Countries, 76.*



- [10] **[BRUGGE]** Litanie van H. Maegd Martina
Brugge, C. De Moor, ca. 1780. 8°, bundel
met 103 litanieën verrijkt met 10 koper- en
houtgravures. Linnen band.

€ 240

Ex-libris A. De Schrevel, Haringe.



- [11] **BURGUNDIA, Antonius à Mundi lapis lydius sive vanitas per veritate falsi accusata & convicta**
Antwerp, typis viduae Joan. Cnobbari, 1639. In-4°, [zonder inleiding], 249, [13/27] pp. Allegorisch gegraveerd titelblad door Theodorus van Merlen en volledig met 50 ovale of achthoekige emblematische kopergravures van Andries Pauwels naar Abraham van Diepenbeeck (leerling van Rubens). Fraise sluitvignetten in houtsnede. Onafgesneden in oude kartonnage.

€ 400

*Editio princeps. Ref. BCNI 9195. Landwehr 98.
Praz p. 292. Graesse I, 156.*

- [12] **CARTON, Charles Louis** L'instruction des sourds-muets
Bruxelles/Paris, Goemaere/ Lecoffre, 1856.
In-8°, 14 + 252 pp et gravure avec 'alphabet manuel des sourds-muets' h.t. Plein chagrin rouge richement orné d'or et 4 nerfs Tranches dorées.
Joint: 'Alphabet des Sourds-Muets' Paris, Moronval s.d. (30 x 24 cm).

€ 200

2 ex-libris du château d'Ingelmunster aux armes du Comte Descantons de Montblanc.



[13] **CATS, Jacob** *Faces avgstæ, sive Poemata*. Dordrecht, Matthias Havius & Henricus van Esch, 1643. In-8°, [64]+272+149+32+198 pp, titelvignet in houtsnede (maagd van Dordrecht), gegraveerd portret van Elisabeth Stuart van Bohemen, Prinses van de Palts (door Crispijn van den Queborn). Bovendien met 14 prachtige grav. vignetten. Prachtband in rood marokijn, gesigneerd C. Hardy, verguld lijnenkader, fijne goudversiering op de rug, gemarmerde en vergulde sneden, gemarmerde schutbladen.

€ 550

Neo-Latinse vertaling door Caspar Barlaeus (Gaspard van Baerle) van: Trou-ringh, en andere gedichten over de liefde, door Caspar Barlaeus en Cornelius Boyus. Opgedragen aan prinses Elisabeth van Bohemen (1618-1680). Het meest bekend is Elisabeth geworden door de correspondentie die zij tussen 1643 en 1650 heeft gevoerd met de Franse natuurfilosoof en wiskundige René Descartes. Hij was erg onder de indruk van haar hoogbegaafheid. Ze correspondeerde ook met Anna Maria van Schurman. Ze is nooit getrouwd.

Ref. Graesse I, 293.



[14] **CATS, Jacob** *Houwelyck*

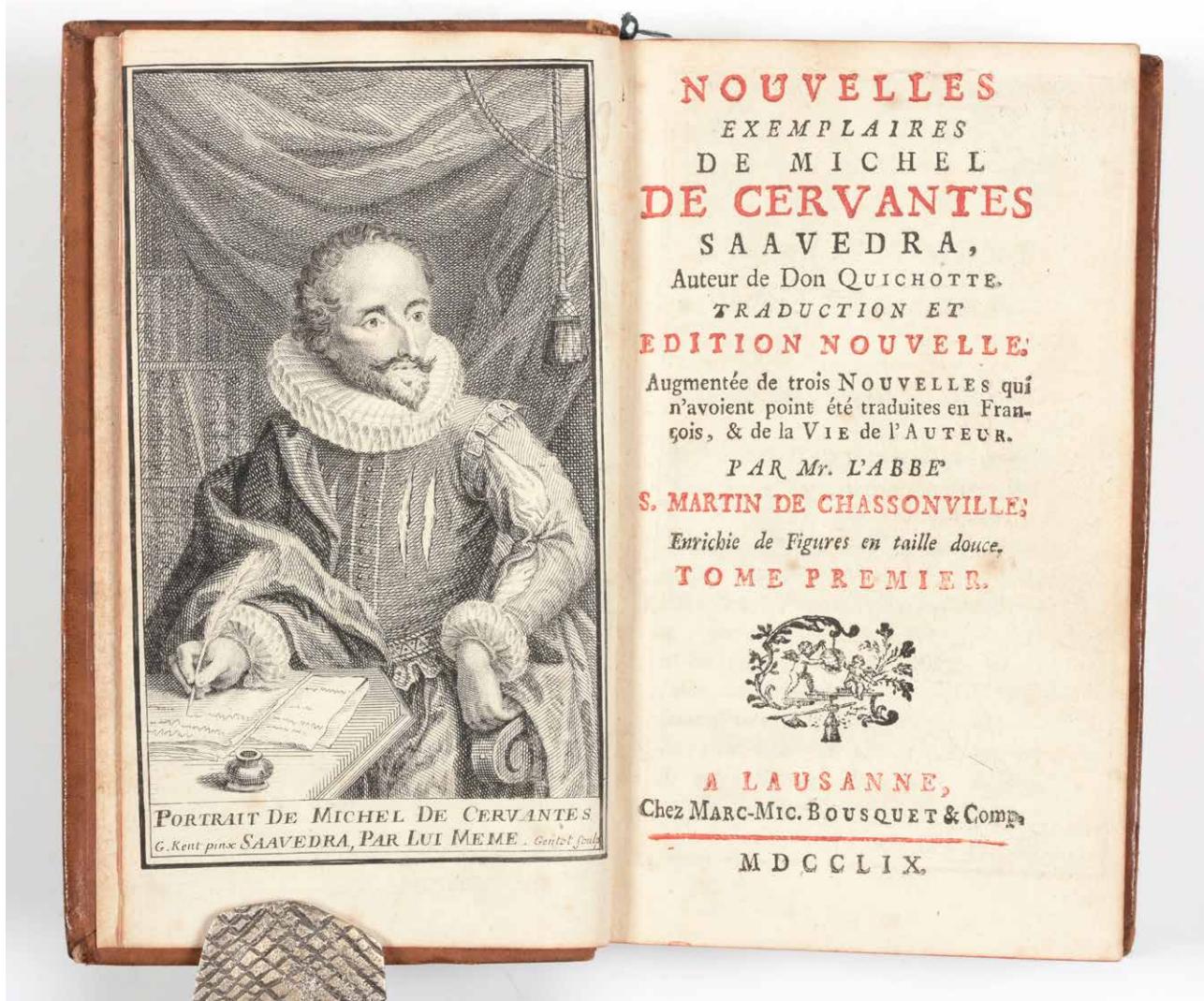
Haarlem, Hans Passchiers van Wesbusch, 1642. 7 dln in één vol in-4°, [32 incl. gegrav. titel]-38-[10]-67-[1 bl.]-[28] pp.-35 bl.-[20] blz.-1,133 bl.-[16] blz, 72 blz, [20], 76, 43, 24 blz en gegraveerde titel, 4 vol pag. gravures, 16 ronde emblematische gravures en 18 tekstillustraties. Kleine herstelling in marge titelprent derde deel. Vol perkamentband uit de tijd.

€ 400

Heruitgave van deze ode aan het huwelijck dat volgens de auteur de basis vormde van het christelijke maatschappelijke leven, waarin eerbaarheid en goede zeden voorop stonden. Tot in de kleinste details worden de vorming, de verhoudingen en de rechten en plichten van man en vrouw behandeld. Het werk is verlucht met een gegraveerde titel door A. van de Venne en 38 vignetten.

Mus. Cat. 126.

Ex-libris W.V. Baert de Waarde.

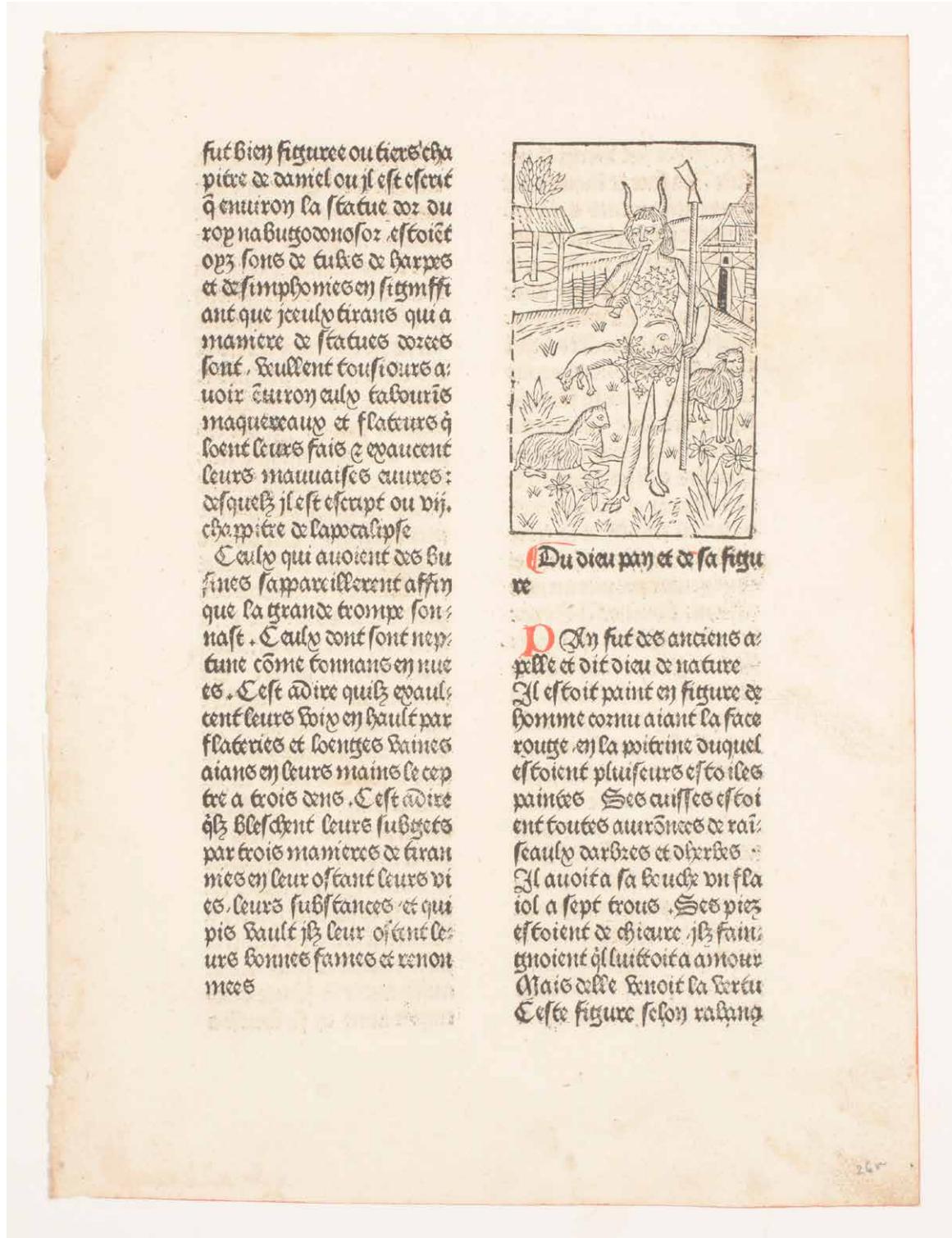


[15] **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de** Nouvelles exemplaires de Michel de Cervantes Saavedra, auteur de Don Quichotte. Traduction et édition nouvelle. Augmentée de trois Nouvelles qui n'avoient point été traduites en François, & de la Vie de l'Auteur par mr. l'Abbé S. Martin de Chassonville
Lausanne, Marc-Mic. Bousquet & Comp. 1759.
2 vol. in-12°, LIV + 466, 524 pp. Orné d'un portrait de l'auteur (gravé par Gentot d'après la peinture de Kent), de fleurons en bois sur les titres et de 13 figures de Folkema, gravées par F.A. Aveline et une par Daudet. Jolies rel. de l'ép. en plein veau, triple filet doré sur les plats, dos à compartiments dorés, tranches rouges, gardes marbrées, coins et coiffes lég. émoussés.

€ 600

Cohen de Ricci 221 pour d'autres éditions.

New edition; the first one containing the three additional short stories was in fact published in 1744, still translated by Abbé S. Martin de Chassonville. Edition not cited by Brunet nor by Cohen who give Amsterdam, 1768. Like the 1744 edition, it is illustrated with a portrait of Cervantes de Kent engraved by Gentot and 13 figures - placed at the beginning of each story - by Folkema engraved by Aveline. Numerous headbands, lettering and caps. The Nouvelles exemplaires were originally published in 1613. The title of copies was proudly added by Cervantes to affirm that he was the first to have created in Spain short stories of this type, inspired by the Italian model. The engravings of this edition are nice and pleasant, with typical interiors (pharmacy, hospital...).



- [16] [COLARD MANSION LEAF] Livre intitulé Méthamorphose moralisé par Thomas Waleys, traduit et compilé par Colard Mansion
Bruges, Colard Mansion, May 1484. One leaf in-folio (35 x 26 cm), 33 lines, with beautiful woodcut illustration (11,5 x 7,5 cm) representing Pan with his flute. Leaf 26 from the book 'Ovide Moralisé'. Printed in two columns in a bâtarde script, rubricated. Some light stains in the margin, but in very good condition. Passepartout.

€ 7.500

Provenance : Lord Eric Sexton, sold by Christie's in 1981.

Ref. HC 12164; Polain (B) 2955 & 2955A (var); BMC IX 134 (IC 49428); Engels, Etudes sur l'Ovide Moralisé, Groningen 1945; Hengel, De Houtsneden van Mansion's "Ovide Moralisé," Amsterdam 1922; Hind, Introduction to a History of the Woodcut, II p. 592.



Blon ce que escrivent
Brakamus et fulgence
en leurs liures des natures
des choses. Les anciens sen-
tans et eschauffans par la
propriete et vertu du vin:
creurent jcelui estre dieu en
nature et l'appellerent bacchus.
Et lui apprirent vne im-
age certaine siconme le
tesmoigne Plato en son li-
ure intitule de thimeo. La
netete donnee par la diuine
grace a la veue des hommes
estoit cause ou gendre de hu-
maine nature qui adoroit et
tuoit pour dieux ceulz qui
excedoient en jcelles graces

comme en cultiuement des
terres en plantement de ven-
danges de vignes et du vin
et de telz semblables. En
apres les poetes pour cause
de going ou pour fauer en
seignerent jcelles sciences et
leur dönerent propices nos
comme la science de arer et
cultiver la terre. Vendanger
les vignes quilz nomme-
rent bacchus qui donna aux
hommes influence de faire
et perpetuer laides et deshon-
nestes aures siconme dy-
ureste de luxure et de telz fe-
blables vices. Et a ce assi-
gnierent dieux et deesses et
en firent religions q depuis
furent moult supersticie-
ses. L'image de bacchus es-
toit en semblance dun jone
enfant a face de femme qui
auoit la poitrine nue et la
tete cornue. Il cheuaucloit
sur un tigre qui est vne best-
te moult felonieuse. Et se
son fulgence il estoit appeli-
le dionisius a cause de vne
montaigne qui estoit en m-
onde ou il fut nourri. Ces cho-
ses se peuvent appliquer con-
tre le vice diuersite et bonitet

[17] [COLARD MANSION LEAF] Livre intitulé Méthamorphose moralisé par Thomas Waleys, traduit et compilé par Colard Mansion

Bruges, Colard Mansion, May 1484. One leaf in-folio (35 x 26 cm), 33 lines, with beautiful woodcut illustration (11,5 x 7,5 cm) representing Bacchus riding his tiger. Leaf 27 from the book 'Ovide Moralisé'. Printed in two columns in a bâtarde script, rubricated. Some light stains in the margin, but in very good condition. Passepartout.

€ 7.500

Provenance : Lord Eric Sexton, sold by Christie's in 1981.

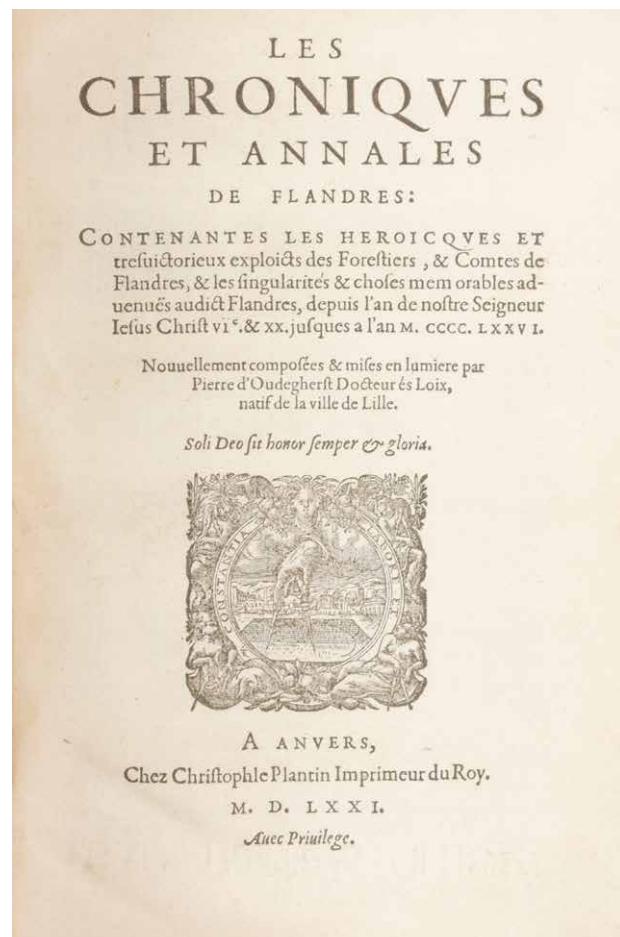
Ref. HC 12164; Polain (B) 2955 & 2955A (var); BMC IX 134 (IC 49428); Engels, *Etudes sur l'Ovide Moralisé*, Groningen 1945; Hengel, *De Houtsneden van Mansion's "Ovide Moralisé,"* Amsterdam 1922; Hind, *Introduction to a History of the Woodcut*, II p. 592.



- [18] **COMENIUS, J.A. (1592-1670)** *Janua Linguarum reserata. Ontsloote Deure der Taalen. Om te gelijck met de Dingen selve de Latijnsche Taal beknoptelijck te leeren* Amsterdam, 1666. In-8°, [8], 359, 64, [230] pp. Vertaling door Johannes Seidelius. Vol ivoorkleurig perkament uit de tijd.

€ 450

Very rare and only edition of this bilingual version of the innovative Latin schoolbook of the Bohemian pedagogue Comenius (1592-1670), then living in Amsterdam. It is a thematically arranged course book (Dutch with interlinear Latin trsl.), with a Latin grammar and Latin and Dutch word-lists. Woodcut ornament on title.
Ref. Comenius (cat. Amsterdam) nr. 29. Rood, Comenius nr. 15. STCN (2, i.a. BL London). Not in BN Paris, NUC, Matagne (Namur).

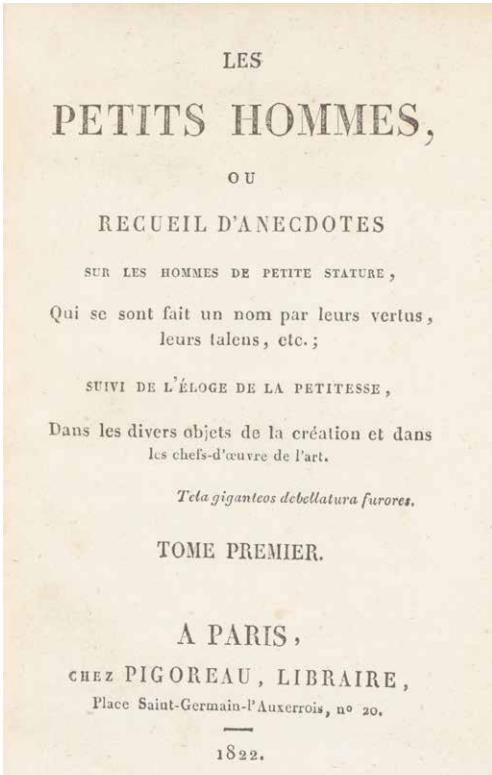


- [19] **D'OUDEGHERST, Pierre** *Les chroniques et annales de Flandres: contenantes les heroicques et tresvictorieux exploïts des Foretiers, & Comtes de Flandres, & les singularités & choses memorables advenus audict Flandres, depuis l'an de nostre Seigneur Iesus Christ VIc & XX (620) jusques à l'an M.CCCC.LXXVI (1476)*
Anvers, chez Christophe Plantin, 1571. In-4°, [20], 340 ff. Marque d'imprimeur sur la page de titre, initiales en bois. Quelques erreurs de foliation, grandes marges. Parchemin d'époque.

€ 700

Édition originale de ce livre écrit en réalité par le père de l'historien flamand Pierre d'Oudegherst (1540-1592), Jean (cfr. Biographie nationale [de Belgique], 16, 1901, cols 385-386). La deuxième partie (l'histoire plus récente) a été annoncée mais n'a jamais été publiée.

Ref. Voet n° 1841; Sorgeloos n°348; BT n°2314; Machiels O-123; pas dans Adams, ni dans Soltesz, ni dans BB. Qq ex-libris ms sur le page de titre.



[20] **DAUX, Jean-André** Les petits hommes ou recueil d'anecdotes sur les hommes de petite stature, sui se sont fait un nom par leurs vertus, leurs talens, etc.; suivi de l'éloge de la petitesse, dans les divers objets de la création et dans les chef-d'œuvre de l'art
Paris, Pigoreau, 1822. 2 vol. in-12°, [4], iv, xvi, 279; [4], xii, 312 pp, non rogn., demi veau bordeaux d'époque.

€ 280



[21] **DAVID, Joannes SJ** *Paradisus sponsi et sponsae in quo... Pancarpium Marianum*
Antwerpiae, Ex Officina Plantiniana apud B. et J. Moretos fratres, 1607. 2 dln. in 1 vol. in-8°, 2 gegr. titels, [16] + 212 + [3] pp en [16] + 213 + [3] pp, 102 fijne emblematische gravures van Th. GALLE b.t. Legenden in het Latijn, Vlaams en Frans. Enkele bleke watervlekjes, eigendomsmerk van titel in ondermarge oud overplakt. Zeer fris exemplaar in vol perkamenten band met goudopdruk en wapen IHS op de platten. Zeer mooi exemplaar.

€ 850

Eerste uitgave. Ref. BCNI 6514; Bibl. Belg. II, p. 81-83; De Backer/S. II, 1847, 10; niet in Landwehr; Praz p. 314.

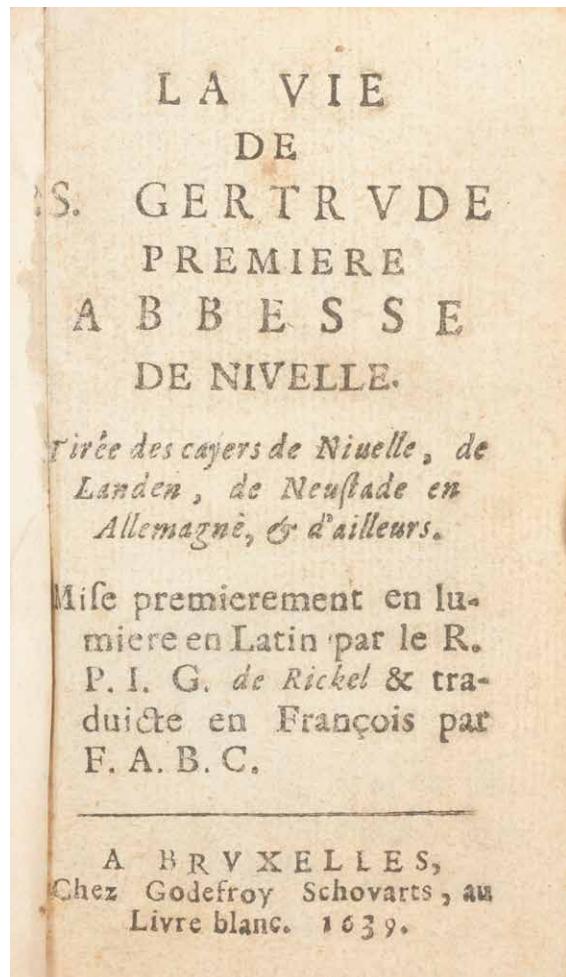
In deel 1 wordt de Passie van de Heer afgebeeld en de voorafspiegeling ervan in het O.T. In deel 2 worden de eretitels van de Maagd Maria uitgebeeld (troon van Salomon, huis der wijsheid, lusthof der christenmensen...).



- [22] **DE DAMHOUDER, Joost** Practycke in civile
saecken
's Graven-Hage, Weduwe ende erfgenamen
van wijlen Hillebrant Jacobssz van Wouw,
1626. In-4°, [50] + 650 [i.e. 648] + [40] pp.
Tekst in gotisch lettertype. Met portret van
de auteur in vignet op titelblad en met 14
kopergravures op volle pagina, gesigneerd
vidua H.I.A. Wouw. Vol kalfsleder uit de tijd,
één scharnier wat gebroken, rug versierd met
goud.

€ 950

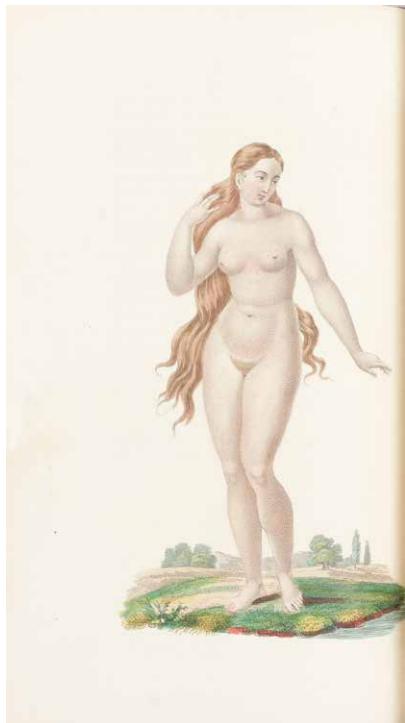
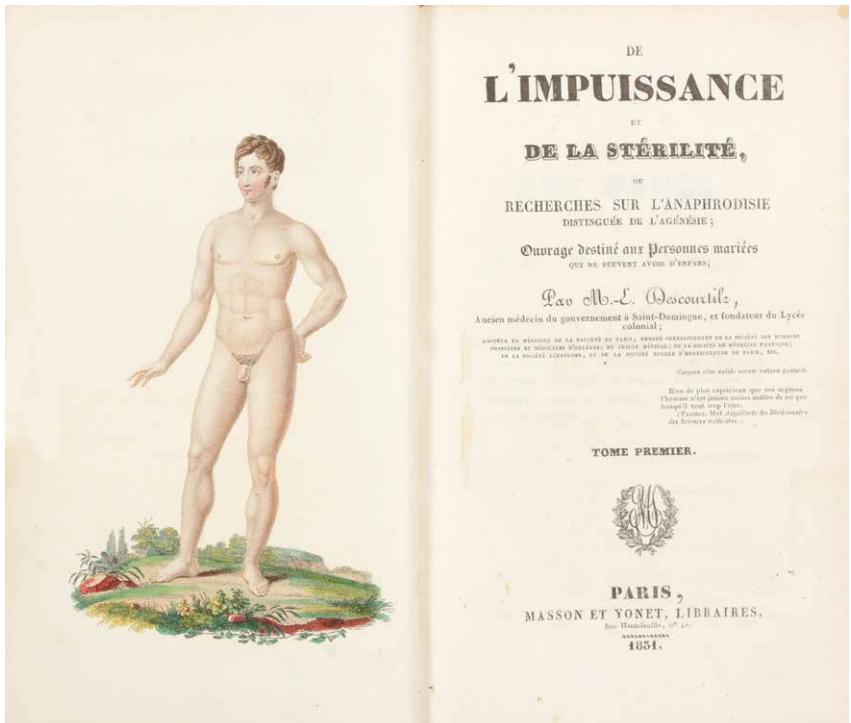
Eerste uitgave van de Nederlandse vertaling
van «Praxis rerum civilium». Heraldisch ex
libris met leuze 'Nocte virescunt'. (Vleys de
Tendocle?) Ref. BB II, 35. Graesse II, 322.
Dekkers, n° 5.



- [23] **DE RICKEL, I.G.** La vie de S. Gertrude première abbesse de Nivelle. Tirée des cayers de Nivelle, de Landen de Neustade en Allemagne, & d'ailleurs
Bruxelles, Godefroy Schoverts, 1639. 8°, [20],
312 pp, 7 gravures sur pleine page, plein veau
du 18e s.

€ 375

Edition originale en latin est de 1632. L'édition ici n'est pas dans STCV et est très rare.



[24] DESCOURTILZ, Michel Étienne De l'impuissance et la stérilité ou recherches sur l'anaphrodisie distinguée de l'agénésie; ouvrage destiné aux personnes mariées qui ne peuvent avoir d'enfants

Paris, Masson et Yonet, 1831. In-8°, front., VIII, 392 pp.; front., (2 ff), 327 pp. L'édition est illustrée de 2 frontispices en couleurs montrant respectivement un homme et une femme nus. Demi-veau d'époque (lég. frot.) Exemplaire très frais.

€ 375

Edition originale rare de ce traité du médecin et naturaliste spécialiste des Antilles Michel-Etienne Descourtilz (1775-1835).

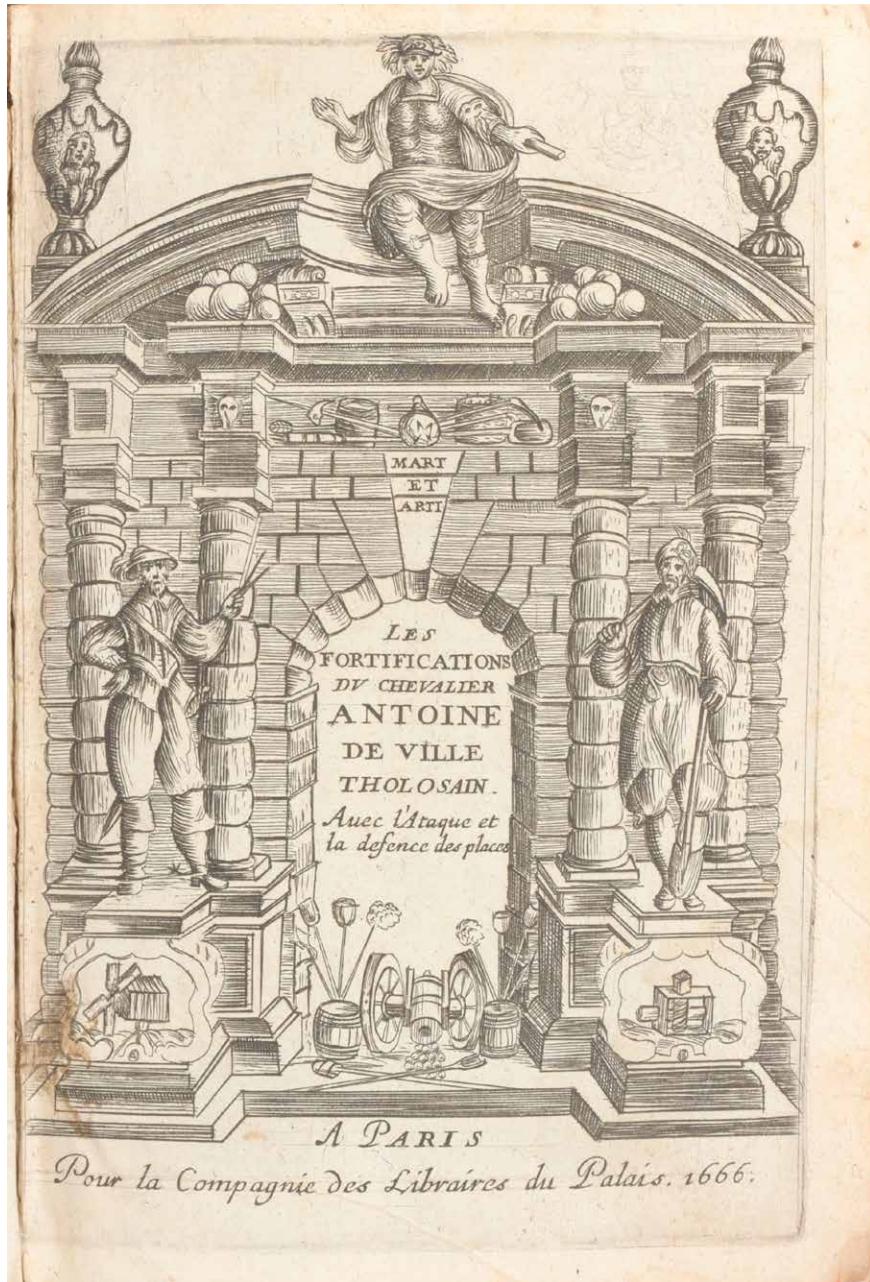
Cet ouvrage représente le travail qu'il proposa à ses maîtres pour l'obtention de sa thèse de doctorat.

«Il a été conçu dans l'intention d'établir une distinction sensible entre l'anaphrodisie

(syncope génitale) et l'agénésie (stérilité absolue)» (P. I).

Il se divise en 8 sections: Nosologie (Considérations préliminaires, définition de l'anaphrodisie, etc.) - Etiologie (Description anatomique des parties génitales des deux sexes, connexion des parties génitales avec les autres organes, etc.) - Sémiotique (Influence des préludes de l'amour pour parvenir à l'union des deux sexes, le coit parfait et imparfait, la fécondation, la stérilité, etc.) - Symptomatologie (symptômes propres à l'Anaphrodisie) - Hygiène (Climat, vêtements, substances alimentaires, excréptions, etc.) - Alkologie ou thérapeutique (Traitement curatif et prophylactique de l'Anaphrodisie) - Médecine légale - Aphorismes sur l'Anaphrodisie.

Hirsch/Hübotter II, 237.



[25] **DEVILLE, Antoine (1596-1656)** *Les fortifications du chevalier Antoine de Ville, contenant la manière de fortifier toute sorte de places...*

Paris, Par la compagnie des libraires du palais, 1666. In-8°, table + 520 pp + index. Frontispice architectural, marque de l'imprimeur sur le titre, 55 planches. Reliure en plein veau d'époque, dos à compartiments dorés, coins frot., tranches jaspées.

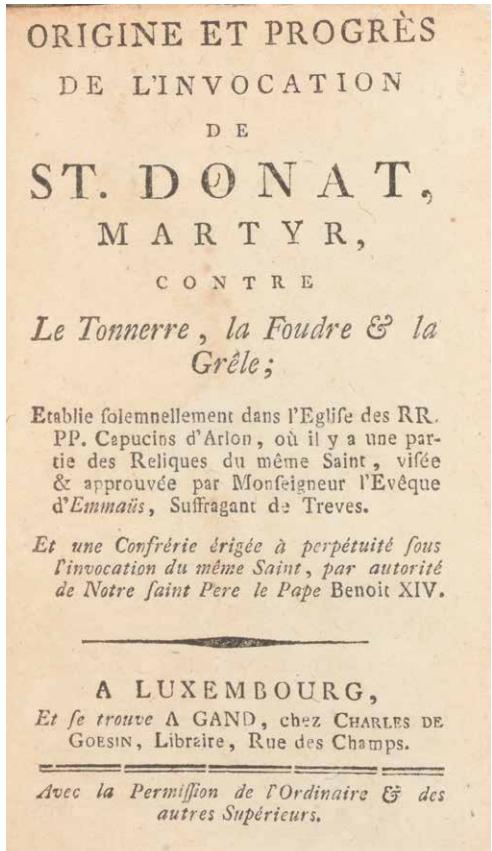
€ 650

«*Antoine de Ville, ou Deville (1596-1656 ou 1657) serait né à Toulouse. Après avoir d'abord servi dans l'armée des Provinces-Unies, il rejoignit celle du prince Thomas de Savoie. Devenu expert dans l'art de fortifier, il passa au service de la République de Venise pour laquelle il aménagea le port de Pola. Rentré en France, il fut chargé par Richelieu d'inspecter les villes de l'Oise au moment où les Espagnols s'apprêtaient à y pénétrer. En novembre 1636, Deville participa à la reprise de Corbie.*

Il contribua ensuite à l'attaque des villes de l'Artois. Après Errard (1554-1610), il fut l'un des premiers représentants de l'école française des fortifications.»

Les Fortifications furent publiées pour la première fois en 1628 et connurent de nombreuses rééditions à Lyon, Paris et Amsterdam. L'ouvrage fut à l'origine de la réputation de Deville. Divisé en deux livres, l'un est consacré à la défense des places, l'autre, à leur attaque.

Ex-libris héraldique de Parker. L'iconographie des Fortifications est exceptionnelle.



[26] [DEVOTION] **Bonaventure de Luxembourg** Origine et progrès de l'invocation de St. Donat, martyr contre le Tonnerre, la Foudre & la Grèle établie solemnellement dans l'Eglise de Capucins d'Arlon
Luxembourg, Se trouve à Gand chez Charles de Goesin, [1741]. 8°, 46, [2] pp, demi toile ancien.

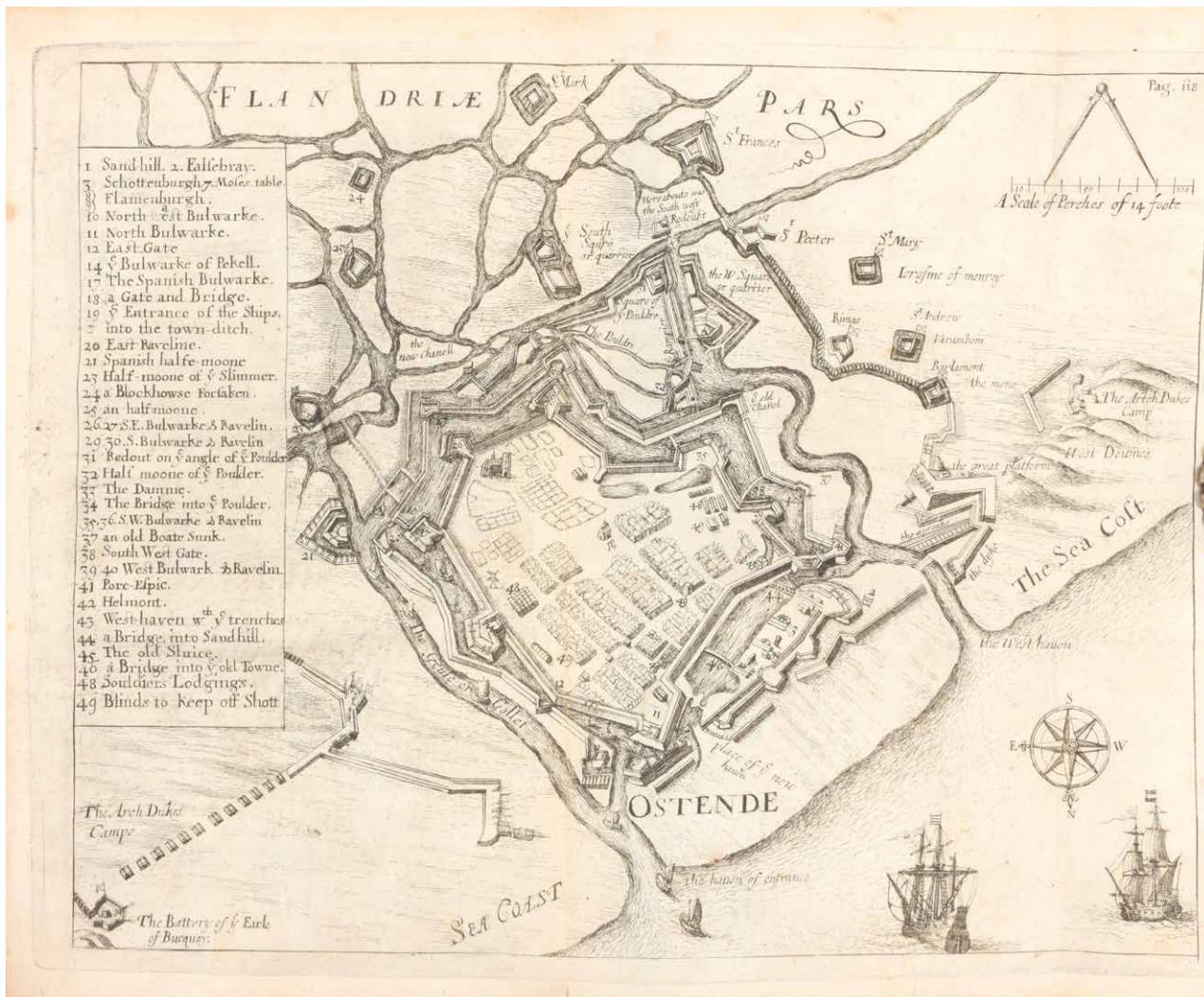
€ 325

Réf. Bib. gantoise 7594.

[27] **DILLINGHAM, William** The Commentaries of Sr. Francis Vere, being diverse pieces of service, wherin he had command, written by himself in way of commentary Cambridge, John Field, printer to the famous University, 1657. Sm. folio. [12]-209-[2] pp. Ill. with 3 engraved portraits (Francis Vere, Horace Vere, John Ogle), 3 engraved folding maps (The Low Countries, the Sea Costs of Europe, Cadiz and the Azores) and 4 other folding plates (Siege of Ostend, Battle at Nieuport a.o.). Some small marg. wormholes at the beginning of the vol. Old leather binding, heavily rubbed, corners worn, spine renewed.

€ 375

Ref. Wing V240. Ms. ex libris An Townshend.





[28] DU LAURENS, André (1558-1609)

Toutes les œuvres de M. André du Laurens, sieur de Ferrieres, con. & Premier Médecin du Tres-Chrestien Roy de France & de Navarre, Henry Le Grand, & son chancelier en l'université de Montpellier

Rouen, Chez Iean Berthelin, 1661. In-folio, [8] ff, 572 pp, [15] ff, 288 pp, [3] ff. Deux parties en un volume. Titre dans un encadrement architectural et allégorique, portrait gravé de l'auteur, gravures sur cuivre dans le texte (dont plusieurs à pleine page), mouillures (dans les marges) à la fin du volume. Traduit en français par Théophile Gelée, médecin ordinaire de la ville de Dieppe. La première partie traite de l'anatomie, la deuxième partie de la nature de la crise, de la vertu de guérir les écouelles par le seul attouchement des roys de France, de la conservation de la vue etc.

Demi-reliure en veau, restaurée.

€ 850

Inconnu à Wellcome. Krivatsy, 3511.

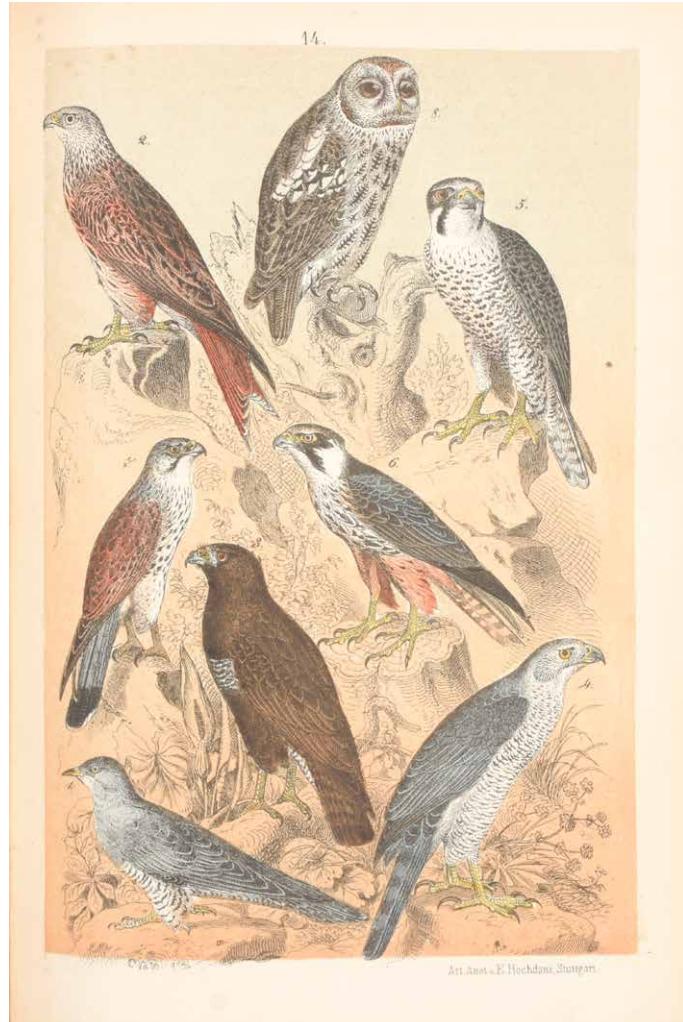
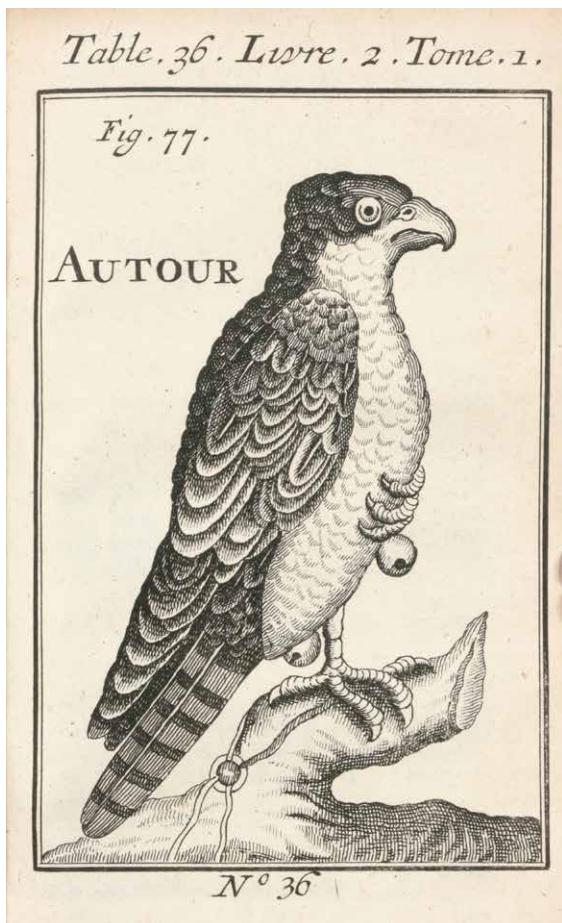


[29] FLORIAN - CERVANTES Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, édition ornée de figures en couleur, d'après les Dessins de M. Monsiau

Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. Gr. in-4°, 125 pp, orné de 4 figures gravées par Cazenave et Colibert d'après Monsiau. Ces figures sont imprimées en couleur, à la poupée. Précédé d'une étude sur Cervantes et son œuvre. Non rogné dans une reliure en demi-veau, dos doré (A. Van Rossum, hof-boekbinder).

€ 1.450

Élégante édition typographique, ornée de quatre figures hors texte du peintre Nicolas-André Monsiau, gravées sur cuivre par J.-Frédéric Cazenave et Nicolas Colibert et délicatement coloriées à la poupée le procédé qui en était alors à ses débuts. Cette illustration évoque les « bergeries » inspirées de L'Astrée et remises à la mode par Marie-Antoinette. Avec cette adaptation de La Galatea de Cervantes à la langue et au goût français de la fin du XVIIIe siècle, Florian (1755-1794) « construit non une traduction mais une imitation de la Galatée, c'est-à-dire une invention perçue comme appropriation de l'auteur » (Marta Teixeira Anacleto). Le roman pastoral, d'abord paru en 1783, est ici précédé d'une dissertation sur la vie et les ouvrages de Cervantes. Très bel exemplaire en grand papier avec les figures coloriées avant la lettre dans une belle reliure de Van Rossum (étiquette). Réf. Cohen-de Ricci 400.



[30] [FORTIN, François] Amusemens de la chasse et de la pêche
Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1743. 2 vol. in-12°, xiv, 391; [8], 284, [76] pp, ill. de 55 planches gravées sur bois dans le vol. 1, ill. de 35 planches gravées sur bois dans le vol. 2. Reliure en plein vélin, tranches rouges.

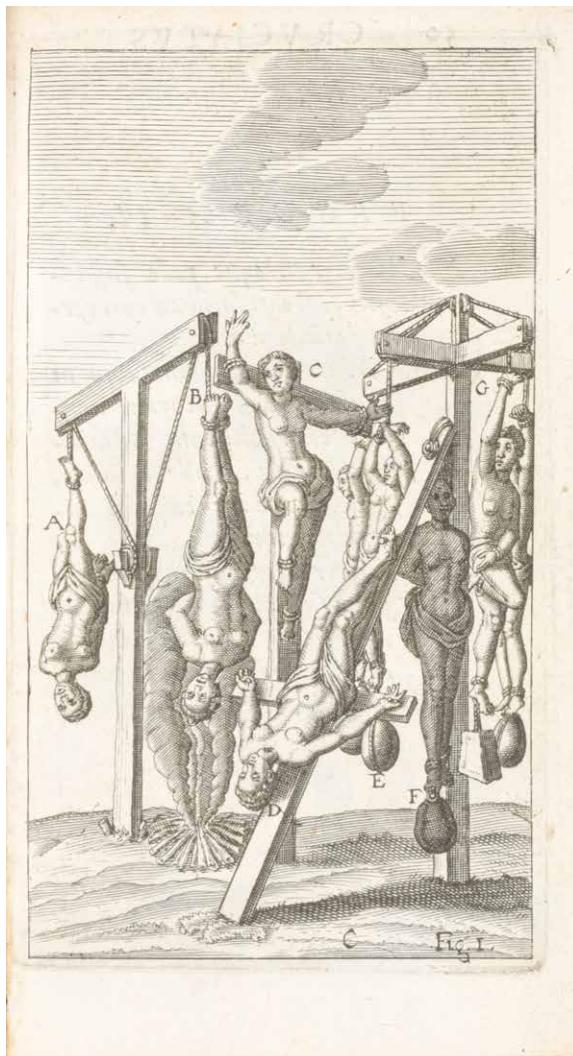
€ 650

Cinquième édition (les éditions précédentes avaient un autre titre: Les Ruses...). Ex libris Hans Dedi. Réf. Thiébaud 412.

[31] FRIDERICH, C.G. Vollständige Naturgeschichte der deutschen Zimmer-, Haus- und Jagdvögel, nebst einem Anhange über die ausländischen Vögel, welche in Deutschland im Handel vortommen.
Stuttgart, Julius Hoffmann, 1876. In-8°, 68 + 942 + [2] pp. Illustré de 20 planches chromolithogr. (dont 16 en couleurs et 4 dépliantes en noir et blanc) d'oiseaux de chasse, domestiques etc. d'Allemagne. Demi-chagrin à coins de l'époque.

€ 175

Ref. Nissen IV B 331.



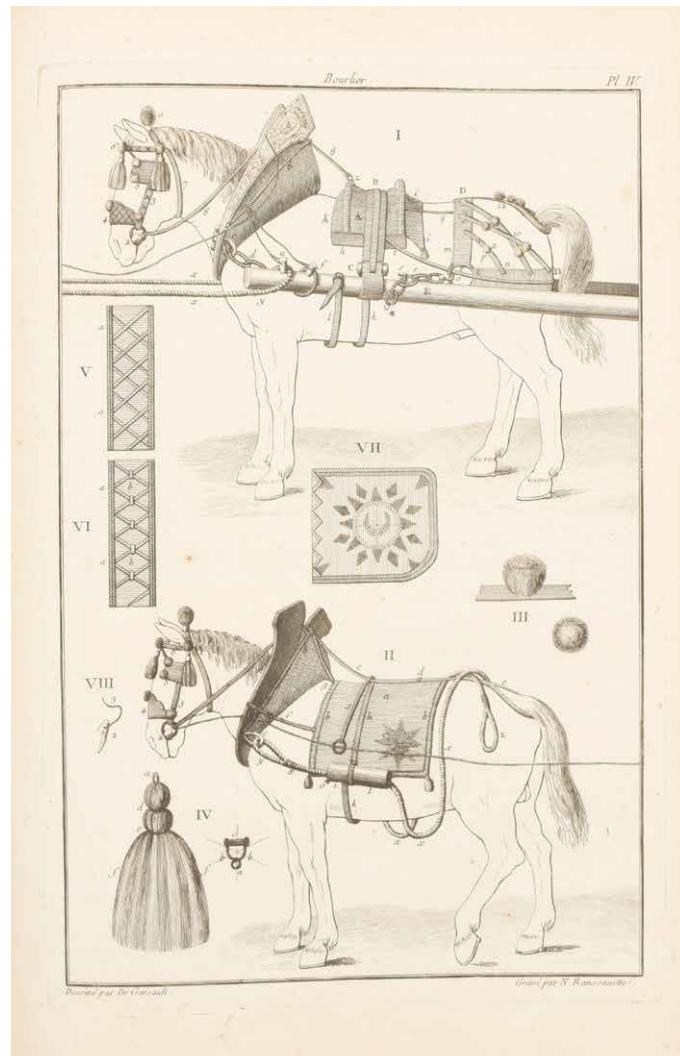
[32] **GALLONI, Antonio** De SS. Martyrum cruciatibus liber
Antverpiae, Andreae Frisi, 1668. In-12°, [24], 576, [42] pp, gegraveerde titel, gegrav. titelvignet (Minerva). Met 44 gravures op volle pagina, met voorstellingen van alle soorten kruisigingen en folteringen. Gebonden vol perkament met omslagjes.

€ 650

Zeer zeldzaam.

Galloni's work on the various methods of torture undergone by the early Christian martyrs.

Cf. BCNI 12414 (1667-edition).



[33] **GARSAULT, Francois Alexandre de** L'art du bourrelier et du sellier
Paris, s.n.1774. Folio, [2], 147 pp, 15 gravures h.t. Demi veau à nerfs dans le style d'époque.

€ 650

Francois Alexandre de Garsault (1693-1778) who was Captain of the Royal Stables of France, member of the Academy of Sciences. He dealt in particular with equestrianism, horse riding, natural history and literature. See Biografia universale, XVI, pp. 501-502.



- [34] **GENTIL, André** Dissertation sur le caffé, et sur les moyens propres à prévenir les effets qui résultent de sa préparation communément vicieuse, et en rendre la boisson plus agréable & plus salutaire

Paris, L'auteur et Pyre, 1787. 8°, front. grav. avec 'Branche du caffier' par O. Michel, 177, [6] pp, demi veau d'époque (frot.).

€ 750

Edition originale rare. De la bibliothèque de J.A. Mongez, Can. reg.san.genov.plur.acad. soc. avec ex-libris grav.

Vicaire, 398; Bitting, 179.

- [35] **GOEREE, W.** Inleydinge tot de algemeene teyken-konst. - Inleyding tot de praktyk der algemeene schilderkonst. - Verligterie-kunde of regt gebruik der water-verwen

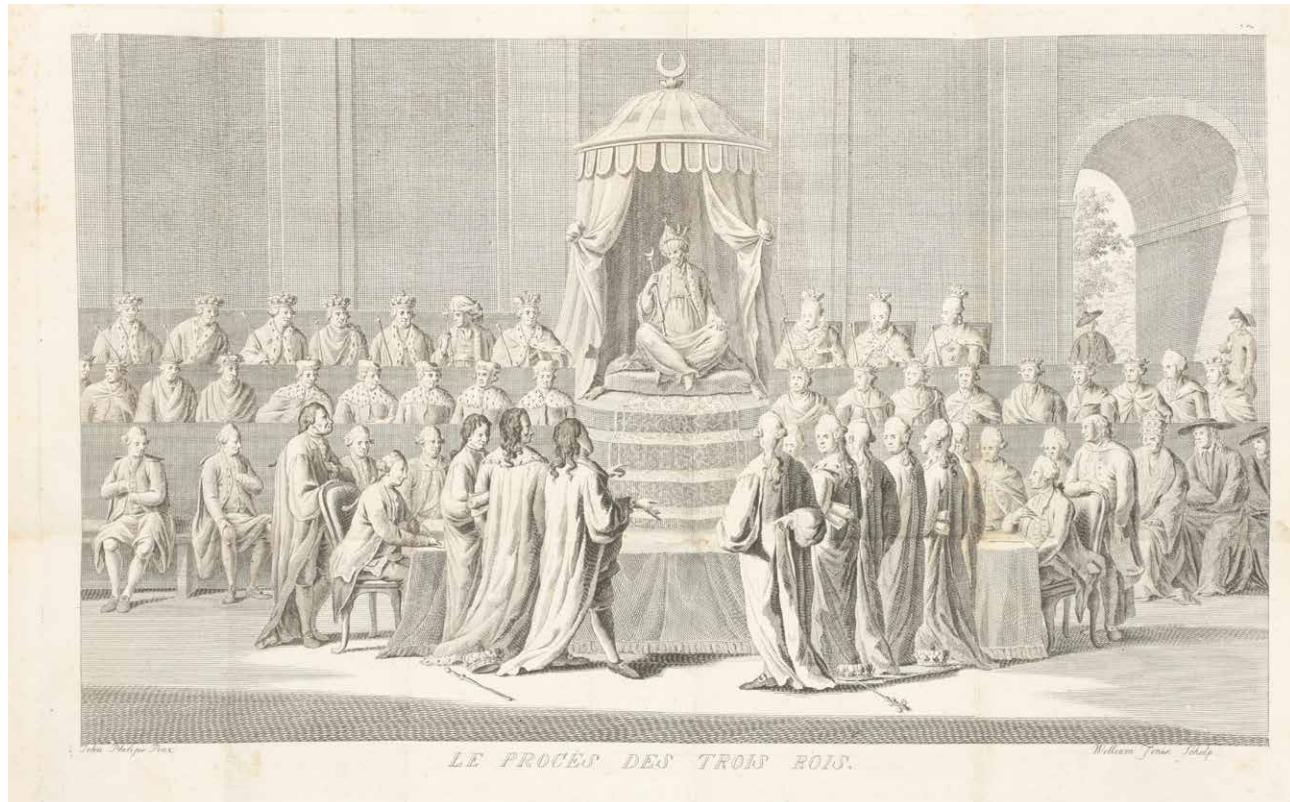
Amsterdam, Andries van Damme, 1704/5. 3 boeken in één vol. in-8° [6] ff, 151, 111, 92 pp. Met twee gegraveerde titelprenten en verschillende kopergravures i.t. Vol kalfslederen band uit de tijd met nerven en goudversiering op de rug, gemarmerde sneden.

€ 475



1. "Important treatise and primary course on painting by Willem Goeree (1635-1711), printer and bookseller, first in Middelburg from 1666 to 1677 and then in Amsterdam. This work, published during the Golden Age of Dutch painting, was one of the most popular manuals. After two introductory chapters on the origins and use of painting, Goeree goes on to discuss sources for images in nature and in books, the study of antiquities and of the human and animal anatomy, perspective, architecture, history, the making of clay models, learning by copying older paintings, apprenticeship and establishing one's name" (Knuf). Engr. frontisp. by J. Baptist, 1 full-page engr. plate. A few sm. woodcuts in the text. Ref. STCN (3). BN Paris (1). Not in BL London.

2. This popular book on the art of colouring including the use of watercolours is a much enlarged, reworked and augmented re-edition of Geerard ter Brugge's "Verlichtery kunst-boeck" (1st Amsterdam 1616). Engr. frontisp. (dated 1697). Ref. STCN (4). Not in BL London, BN Paris.3. General introduction to painting. Ref. STCN (3). Not in BL London, BN Paris.



- [36] [GOUDART, Ange] *Le Procès des Trois Rois*, Louis XVI. de France-Bourbon, Charles III d'Espagne-Bourbon, et George III. d'Hanovre, Fabricant de Boutons, Plaidé au Tribunal des Puissances-Européennes. Par Appendix, l'Appel au Pape. Traduit de l'Anglois
Londres, G. Carenaught, 1780. 8°, 192 pp., 1 gravure dépliant sur cuivre par Willial Jones d'apres John Philips représentant le Tribunal des Puissances Européennes, couverture en papier vert.

€ 240

Une des nombreuses éditions à la date de l'originale de cette parodie de la politique britannique envers les Etats-Unis, dont il n'existe évidemment pas de traduction anglaise.

This contentious political work was written by Ange Goudar and published, as most of his works, anonymously. The attribution is to Goudar because of stylistic similarities to his other works. Aimed especially at Great Britain, this satire of the three major powers in the American War is in the form of a mock trial, which finds Great Britain guilty of starting the war. Extensive discussion of the U.S. B. Franklin, who is supposedly shown in the frontispiece, represents the U.S. and makes two speeches the latter of which is a translation of almost all the Declaration of Independence. The work was very severely prosecuted and provoked many counterfeit editions representing a true “succès de scandale” (Echeverria and Wilkie, 780/58; Fay, p. 13; Peignot, II, p. 224 (qui attribue le livre à Linguet); pas dans Sabin ni Leclerc); Knuttel, verboden boeken 328.

First published the same year. “Aimed especially at Great Britain, this satire of the three major powers in the American War is in the form of a mock trial, which finds Great Britain guilty of starting the war... B. Franklin, who is supposedly shown in the frontispiece, represents the U.S. and makes two speeches (pp. 59-65, 102-107), the latter of which is a translation of almost all the Declaration of Independence”-- Echeverria & Wilkie 780/60A.

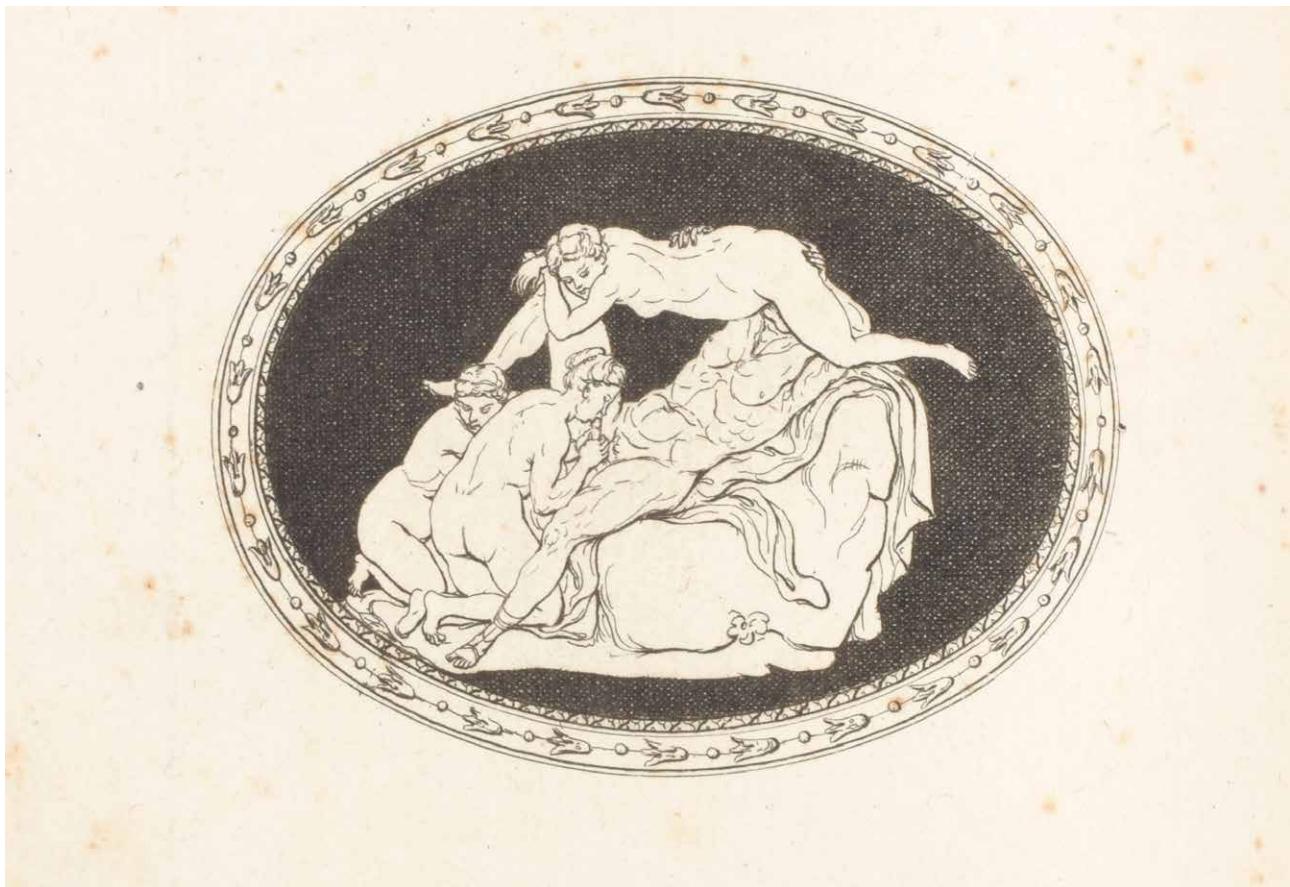
- [37] **HAEFTENUS of HAEFTEN, Benedictus van** Regia via crucis

Antwerpen, Ex officina Viduae Henrici Verdussen, 1728. In-8°, xvi + 404 + [24] pp. Met gegrav. titel en 38 grav. op volle pagina door Cornelius Galle (de titel werd ontworpen door Rubens), mooie initialen en slotvignetten in houtsnede, zeer fris exemplaar in halflinnen band met goudopdruk.

€ 300

Herziene editie van de 1ste editie uit 1635 met een nieuwe titelblad van dit zeer populaire embleemboek dat eerst werd uitgegeven in het Latijn en daarna in het Nederlands, Spaans en Frans. Benedictus van Haeften (1588-1648) was monnik in de abdij van Affligem.

Ref. Landwehr, LC, n° 272; Praz p. 361; Funck p. 328. Ex-libris stempeltjes (2) van SJ bibliotheken.



First impression of 100 erotic plates

- [38] [HANCARVILLE, Pierre-François Hugues d'] Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. Monumens du culte secret des dames romaines Caprée (=Nancy], Sabellus (=Leclerc?], 1780/84. 2 vol. in-4°, [12], 196; xxvii, 98 pp, qqs lég. piq. et trches d'usage internes. Ces deux ouvrages complémentaires réunissent 2 frontispices et 100 figures hors texte de camées aux sujets licencieux, accompagnées de leur explication par l'auteur nancéien Pierre-François Hugues (1719-1805), dit d'Hancarville. Reliure en maroquin bleu foncé fin 19e s., plats cernés d'importants cadres de filets, roulettes et petits fers dorés, dos à 5 nerfs perlés dorés (lég. passés), caissons fil. et frappés de petits fers dorés, bordures ornées de filets et roulettes dorées, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées (non signée).

€ 1.200

Édition originale d'un des plus célèbres illustrés érotiques du xviiiie siècle. Ces deux ouvrages complémentaires réunissent 2 frontispices et 100 figures hors texte de camées aux sujets licencieux, accompagnées de leur explication par l'auteur nancéien Pierre-François Hugues (1719-1805), dit d'Hancarville.

Ces pierres gravées que l'auteur présente comme des vestiges antiques sont en grande partie nées de son imagination, inspirée par les pièces découvertes lors des fouilles archéologiques dirigées par l'ambassadeur anglais William Hamilton à Herculaneum et à Pompéi, auxquelles d'Hancarville avait collaboré.

L'exemplaire provient du premier et meilleur tirage sous cette date, qui se reconnaît aux 5 longues du texte et au titre imprimé sur onze lignes.

Pia, 882; Cohen, 474; Dutel, A-722 & A-729; *Éros au secret*, 157.



- [39] **HENNEQUIN** Carte géologique de l'Europe à l'échelle du 800e établie pour le service des cours de géographie à l'école de guerre
Bruxelles, X. Havermans, 1874. Gr. in-8°, 20 pp, avec grand plan dépliant (77.5 x 81 cm) sur toile. Plein toile rouge d'époque.

€ 95

- [40] **HIXON, Ellis** Eerste scheeps-togt van Franciscus Draak, engels ridder, gedaan door de Suyd-zee en vervolgens om den gantsen Aard-kloot
Leyden, Vander Aa, ca. 1730. 8°, 45, [3] pp., 5 folding engravings (one repaired small tear), half vellum.

€ 300

Part of 'Naaukeurige versameling der gedenk-waardigste zee en land-reysen na Oost en West-Indië, Mitsgaders andere Gewesten, ter eerster Ontdekking (...) gedaan' by Vander Aa.

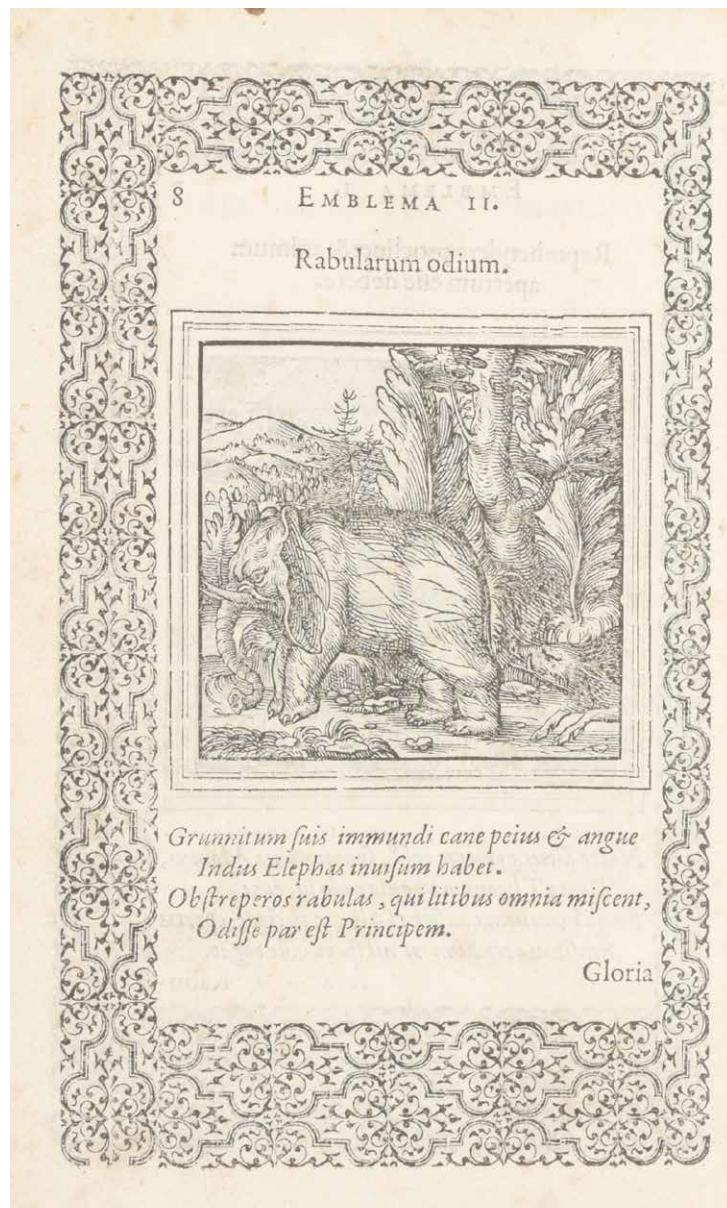




- [41] [IEPER] - DE DOUS, Guillielmus
Den geestelyken Helicon, of christelyke
bemerkingen op alle de evangelien der
zondaegen van het geheel jaer
Sint Omaers, D. Fertel, 1718. 8°, 235, [2] blz,
titelvignet, kleine gebruikssporen, halflinnen
band.

€ 450

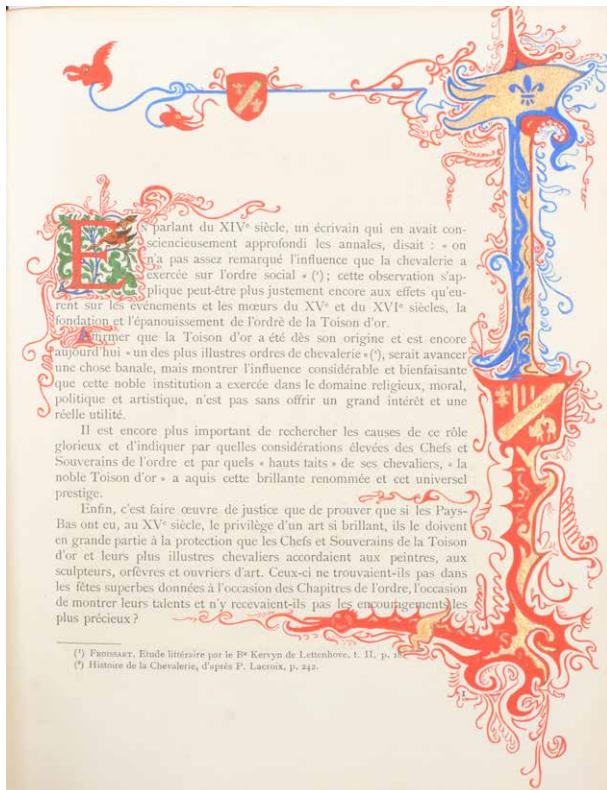
De Dous was 'Stads heler van onze L.V. Gast-Huys, ende gezworen vroe-meester der Stede van Iperen. Met een 'Klink-digt voor de Dous' van A. Steven. Zeldzame Vlaamse druk uit St. Omer waarvan geen exemplaren ooit op een veiling gevonden.



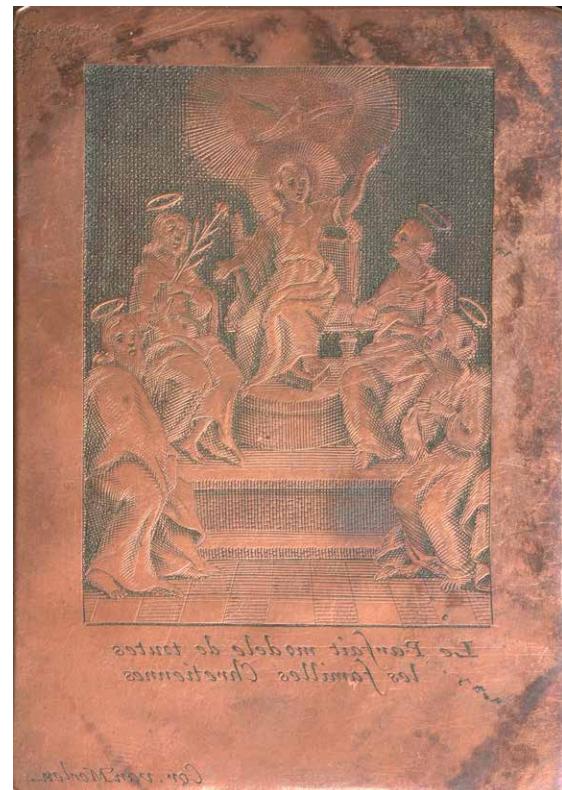
- [42] JUNIUS, Hadrianus Hadriani Iunii Medici
Emblemata, ad D. Arnoldum Cobelium.
Eiusdem Aenigmatum Libellus, ad D.
Arnoldum Rosenbergum
Antwerpiae, ex off Christophori Plantini, 1565.
In-8°, 149, [3], 16] pp. Illustré d'un de 58 figures
emblématiques gravées sur bois, pour la plupart
par Gerard JANSSEN van KAMPEN, d'après
les dessins de G. Ballain et P. Huys. Chaque
page dans un encadrement typographique. 8
grav. part. col. ou avec encre, qq lég. mouillures
dans qq marges. Demi chagrin brun à 5 nerfs,
19e siècle.

€ 1.200

Editio princeps. Landwehr 398; Voet 1476-1477; Praz p. 384.



- [43] **KERVYN de LETTENHOVE, H.** La toison d'or. Notes sur l'institution et l'histoire de l'ordre 1429-1559
Bruxelles, Van Oest, 1907. 4°, [4], 102, [2] pp., ill. h.t. EXEMPLAIRE DE LUXE N° 14/25 avec reliure en plein veau avec titre en parchemin illum. et sceaux de cire.
€ 145



- [44] **[KOPEREN DRUKPLAATJE] - VAN MERLEN, Cornelis** Le parfait modèle de toutes les familles chretiennes
Koperen plaatje (9 x 6 cm), perfect drukbaar, 17/18e eeuw.

€ 300

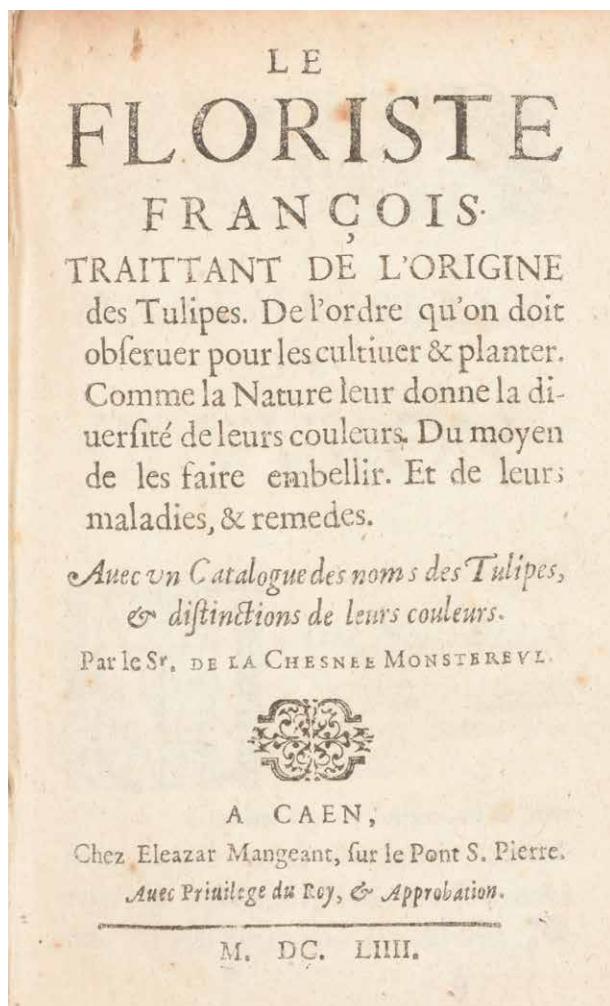


- [45] **KRUL, Jan Harmenszoon** Minne-spiegel ter Deughden - Celion en Bellinde: Pastorel Blyeyndt-spelghetrocken uit de Fransche Astrea Amsterda, Cornelis Dankertsz van Zeevenhoven, 1639. In-4°, [12], 271 + 232 pp. Allegorische titel (gekleurd) en 20 fijne kopergravures (waarvan 16 emblematische). Bevat muziekdruk. Mooi exemplaar, maar de katernen F tot L hebben weinig sporen van oude waterschade. Scharnier van de titelpagina en hoekje van blad Ggg gerestaureerd. Gebonden in volle ivoorkleurige perkamenten band uit de tijd, kleine blindstempeling op de platten, rug met vijf nerven, titel in inkt op de rug.

€ 800

Eerste editie. Zie: Praz p. 389 en Landwehr 124a "editio princeps and the only edition in the 4-to format".

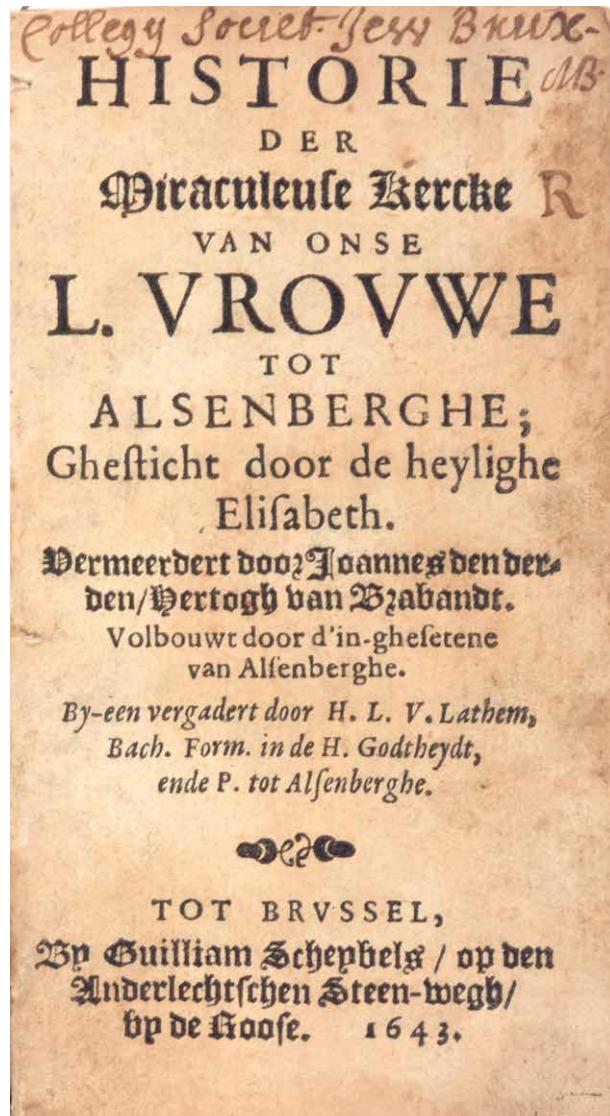
Herkomst: afgevoerd van de Koninklijke Bibliotheek in den Haag (stempel op de titel).



[46] **LA CHESNÉE-MONSTEREUL, Charles de** Le floriste françois. Traitant de l'origine des Tulipes. De l'ordre qu'on doit observer pour les cultiver & planter. Avec un Catalogue des noms des Tulipes & distinctions de leurs couleurs Caen, Eleazar Mangeant, 1653. 8°, [4], [26], [5], 250, [4] pp, avec des tâches sur plus. pages, vélin souple d'époque. Relié avec le front. de l'édition de 1658.
Edition originale d'un des plus importants livres sur les tulipes. Nous n'avons trouvé aucun exemplaire en vente après l'exemplaire chez Sotheby's en 1975.

€ 1.800

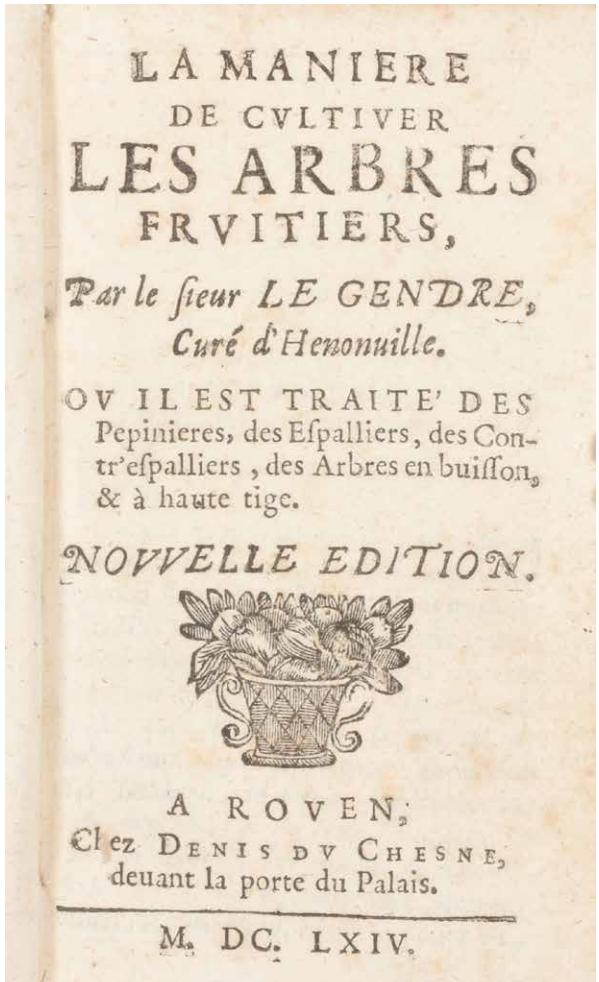
First Edition. An early work dealing with tulips, their characteristics, the methods to grow them; a catalogue of more than 40 pages at the end of the volume listing all the known types and their particularities. The book appeared at the time of the great Tulipomania which took such excessive proportions that the sum of 130 florins was paid for just one bulb!



[47] **LATHEM, H.L.V.** Historie der miraculeuse kercke van onse L. Vrouwe tot Alsenberghe; gesticht door de heylige Elisabeth. Vermeerdert door Joannes den derden hertogh van Brabant
Brussel, Guilliam Schybelg op den Anderlechtschen steen-wegh, 1643. In-12°, 152 pp. Tekst in gotische letters. Met het wapen van de hooge ende machtige vrouwe, mevrouw Elisabeth voor de tekst, en een afbeelding van het mirakuleus Mariabeeld op p. 28. Gebrocheerd, oorspronkelijk kaftje (sletig).

€ 350

*Herkomst: collection Hector Colard.
1 onvolledig ex. in STCV (RUG).*

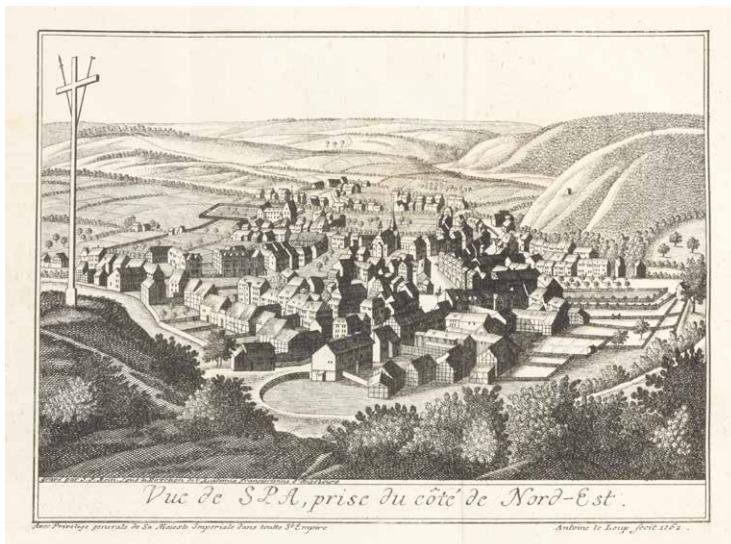


- [48] **LE GENDRE, Antoine** La maniere de cultiver les arbres fruitiers. Nouvelle édition Rouen, Denis du Chesne, 1664. 12°, [36], 150 pp, couv. vélin souple d'époque (manque morceau au 1er plat)..

€ 550

Antoine Legendre, né vers 1590 au Vaudreuil (Eure) et mort le 12 avril 1665 à Hénouville (Seine-Maritime), fut aumônier du roi Louis XIII, contrôleur des jardins fruitiers de sa Majesté, et curé d'Hénouville de 1622 à 1659.

*Il est l'auteur en 1652 de *La Manière de cultiver les arbres fruitiers où il est traité des pépinières, des espaliers, des contre-espaliers, des arbres en buisson et à haute tige*, dédicacé au président du Parlement de Normandie, Jean-Louis Faucon de Ris. Ce livre est, avec le Jardinier françois de Nicolas de Bonnefons, sorti des presses l'année précédente, le premier livre de sylviculture publié au xviiie siècle. Il inaugure une longue série d'ouvrages sur le sujet, dans lesquelles il sera fréquemment cité en référence, au moins jusqu'à la publication posthume de *l'Instruction pour les jardins fruitiers et potagers de La Quintinie*, en 1690. Le succès de *La Manière de cultiver les arbres fruitiers* se mesure à la quinzaine de rééditions qu'elle connaît.*



- [49] **LIMBOURG, Jean-Philippe de** Nouveaux amusemens des eaux de Spa, ouvrage instructif et utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux, orné de figures en taille douce.

Paris, Desoer, 1763. In-8°, [12], 398, [10] pp. Titre gravé, un plan dépliant des environs de Spa par Dreppe et 12 vues dépliantes par Antoine le Loup. Relié en plein veau d'époque.

Ex-libris 'Odense Kathedr. Skoles bibliothek' sur deux titres.

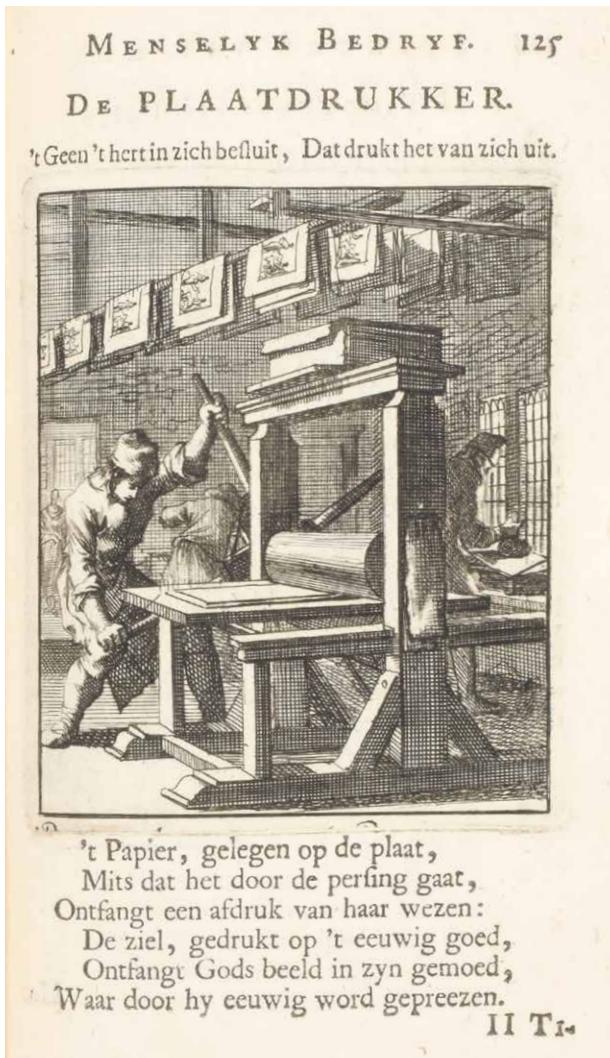
€ 240

Edition originale due au médecin belge de Limbourg (Theux 1726-1811) démontrant la célébrité des eaux spadoises, ses différentes sources, ses environs, ses hôtes de marque. Les gravures sont l'œuvre du fils de Remacle Le Loup, Antoine, et figurent les fontaines et environs de Spa (Chaudfontaine, cascade du Coo, fontaines de Pouhon...) Réf. Body (Bibl. spadoise) 45; de Theux 595.



- [50] **LIPSIUS, Justus** *De Cruce libri tres.* Editio ultima, serio castigata. Antverpiae, Officina Plantiniana, 1606. 4to, [8] pp. (occ. staining or foxing). Reprint of the rev. 1599 ed. of Lipsius' work on crucifixion in Antiquity (1st ed.: 1593). Illustrated with 19 ill. in-text and 1 full-page (all copper-engr. except one). Plantin's marks on title and last leaf (woodcut). Ref. BB III:922. - Bibl. Lips. Brux. 180. - Imhof (Moretus) L-21. - BCNI 5173. - Not in Simoni.
 Bound with J. LIPSIUS - *De vesta et vestalibussyntagma.* Antverpiae, Off. Plantiniana, 1609. [8], 59 p, engr. in text, [4] p + LIPSIUS - *Diva virgo Hallensis.* A., Plantiniana, 1605. 4°, titlevignet, [8], 86, [10] p and 2 larges engravings (Panorama Halle and 'Sacellum d. Virginis') + LIPSIUS - *Diva Sichemiensis sive aspricollis.* A., Plantiniana, 1606, titlevignet and printermark + ID - *Lovanium.* A., Plantiniana, 1605. With 2 printermarks, textengr., large folding view of Heverlea (34 x 42 cm), Leuven lacking. The 5 works in one full calf binding of the 18th c.

€ 1.200



Traité du supplice de la croix chez les peuples de l'antiquité. La vignette de titre montre un homme attaché à la croix, exposé aux bêtes sauvages. C'est l'édition de Paris, Christophe Beys, 1598, avec un titre rajeuni et une autre adresse. L'édition de 1598 était une contrefaçon de l'édition in-8° d'Anvers, 1597. Ref. Bibliotheca Belgica L206.

- [51] **LUIKEN, Jan en Kasper** *Spiegel van het menselyk bedryf,* vertoonende honderd verscheiden ambachten, konstig afgebeeld, en met zinryke spreken en stichtelyke verzen verrykt Amstel-dam, wed. P. Arentz en Kornelis vander Sys, 1704. In-4°, gegrav. titel en reeks van 100 gegrav. platen. Elke plaat beeldt een specifiek beroep af, eronder telkens 6 moraliserende verzen. Zeer fris exemplaar met 18de eeuwse band in vol kalfsleider met rijk versierde rug en versiering op platten (hoekjes iets gewreven). Gemarmerde schutbladen.

€ 850

Landwehr, Low Countries 534.



- [52] [MAUVILLON, Eléazar] Histoire de François Eugène, Prince de Savoie et de Piémont, marquis de Saluces

Londres, Aux dépens de la Compagnie, 1739. 2 vol. in-8°, [4] + 246, [4] + 206 + [15] pp. Illustré d'un portrait gravé du prince par J. Besoet. Intérieur frais. Plein veau de l'époque. Rel. lég. usée: coins émoussés, mors frottés, petites épidermures sur les plats. Bon exemplaire.

€ 125

- [53] [MONNIER, Gr. de] Histoire philosophique, anecdotique et critique de la cravate et du col précédée d'une notice sur la barbe

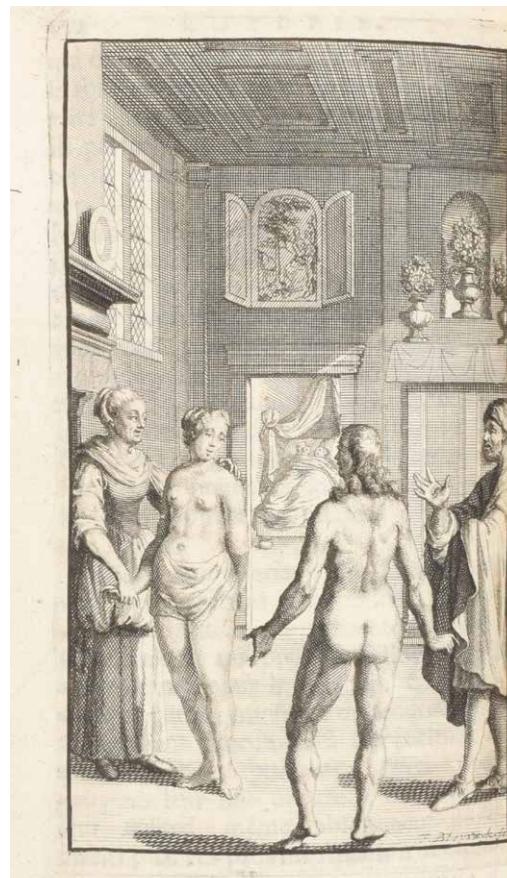
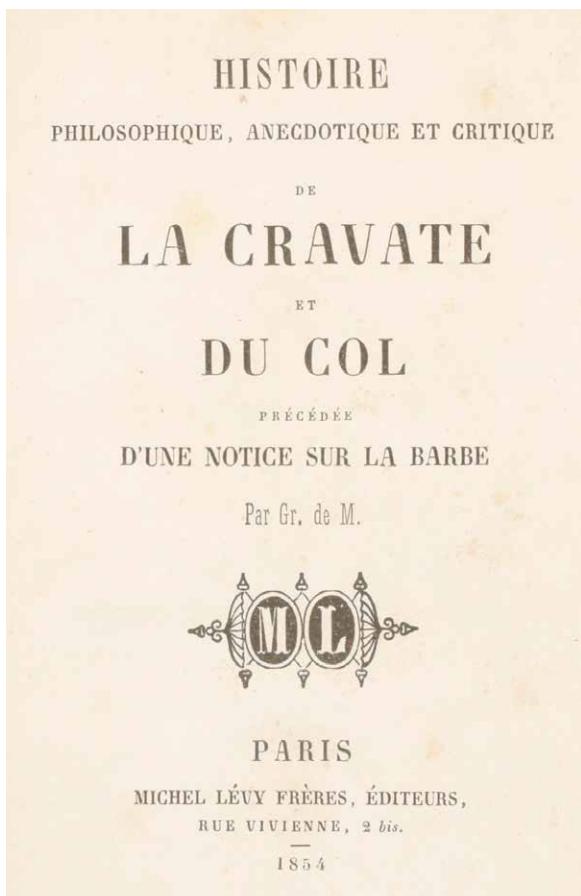
Paris, M. Lévy frères, 1854. 8°, 107 pp, demi toile bleue de l'époque. Edition originale rare.

€ 125

- [54] MORE, Sir Thomas Idée d'une republique heureuse ou l'utopie de Thomas Morus, Chancelier d'Angleterre... traduite en François par Mr. Guedeville et enrichie de Figures en Taille-douce Amsterdam, F. L'Honoré, 1730. In-12° (16 x 10 cm) de [4] ff. front. compris, ciij [+ 1] pp., 364 pp., 17 gravures sur pleine page, dont 1 dépl. et celle de l'»étalage viril» qui manque parfois (signée Bleyswick)., élégante reliure en demi chagrin noir.

€ 450

Seconde édition de la traduction française.





Tête colossale du Sphynx, vue en face).
Elle est au devant de la seconde Pyramide de Memphis.

[55] **NORDEN, Frédéric-Louis** Voyage d'Égypte et de Nubie

Paris, Pierre Didot l'aîné, 1795-1798 (1801). 3 tomes en 2 vol. in-4° de texte, lv + [1 bl.] + 176 et illustré de 2 planches hors-texte, 256, 1-149 + [1 bl. + 4] + 151-392 pp. et un atlas in-4° contenant 170 planches dont quelques-unes dépliantes. Faibles mouillures et rousseurs marginales dans les volumes de texte, rousseurs et taches essentiellement marginales dans le volume de planches. Demi-veau de l'époque, dos lisse fleuronné doré. Mors et coiffes légèrement frottés, coins légèrement émoussés.

€ 2.800

Seconde édition publiée par l'orientaliste Louis Langles (1763-1824). Cet ouvrage de Norden constitue l'un des premiers témoignages détaillés des monuments, ruines, temples etc. d'Égypte. Frederick Ludwig Norden (1708-1742), capitaine dans la marine royale du Danemark, fut l'un des premiers européens à voyager jusqu'en Nubie et le premier à publier une description détaillée des temples nubiens. Norden mourut prématurément et c'est l'Académie royale danoise des sciences et des lettres qui publia une traduction française de son journal manuscrit, traduction qui constitue l'édition originale parue en 1755. L'ouvrage connut un énorme succès et fut édité dans différentes langues entre 1755 et 1814. Cet ouvrage est illustré d'un frontispice, d'un portrait-frontispice et de 170 planches présentant des cartes, vues, plans, paysages, etc. toutes légendées en français. Gay n° 2169. Cox mentionne l'édition originale (I, 382-383).

[56] **PAIX, Hubert Joseph de** *Le voyage de Chaudfontaine*

Chaudfontaine, imprimerie des Francs-Maçons, 1875. In-16°, 47 pp. Charnière supérieure fendue. Demi-veau rouge à coins de l'époque. Coins émoussés, plats, mors et coiffes frottés, dos passé. Imprimée à 60 exx.; ex. n° 35. Rare.

€ 70

De Paix est parmi les fondateurs de la Société d'Emulation de Liège en 1779.

Poème édité par X. de Theux et imprimé à Bruxelles chez Gobbaerts, Chaudfontaine n'ayant jamais eu d'imprimerie, d'après la «Bibliographie liégeoise», du chev. J. de Theux de Montjardin, col. 1253.

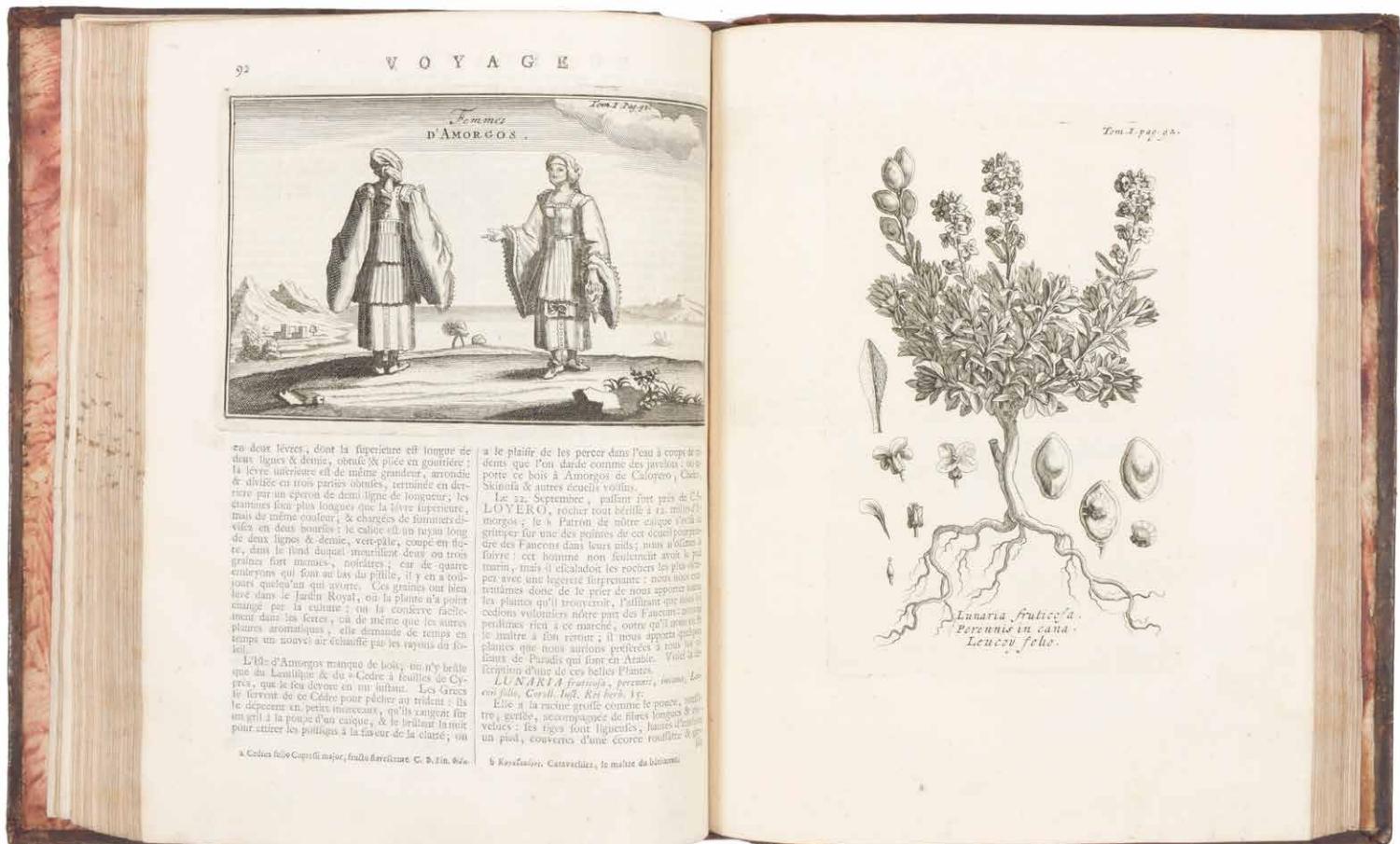
[57] **[PARIVAL, Jean Nicolas de]** *Les délices de la Hollande*

La Haye, Veuve de Henri van Dole, 1726. 2 vol. in-12°, front. grav. [18], 452, [4]; front. grav., titre impr., 546 pp, orné d'une carte et 30 plans de villes repliés h.t. ainsi que de 5 vues repliées dont la belle estampe 'Divertissement des Hollandois pendant la Gelée'. Plein veau d'époque, dos à 5 nerfs.

€ 350

Nouvelle édition considérablement corrigée et augmentée.





[58] **PITTON de TOURNEFORT, Joseph** Relation d'un voyage du levant fait par ordre du roi
Amsterdam, Aux depens de la Compagnie, 1718. 2 vol. in-4°, 152 grav. avec plans et vues. Plein veau de l'époque (restauré).

€ 1.200

Première édition hollandaise, reproduisant l'originale parisienne parue un an plus tôt.

Elle est illustrée de 89 planches hors texte, dont 4 dépliantes, et de 45 figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre.

Le botaniste Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708) fut chargé par Louis XIV d'un grand voyage d'exploration dans le Levant, sur proposition de Pontchartrain afin de faire des observations sur l'histoire naturelle et la géographie mais également sur tout ce qui concerne le commerce. Accompagné du botaniste allemand Andreas Gundelsheimer et du dessinateur Claude Aubriet, ils parcoururent la Crète, la Grèce, la Turquie, la Géorgie et l'Arménie durant deux ans, de 1700 à 1702.

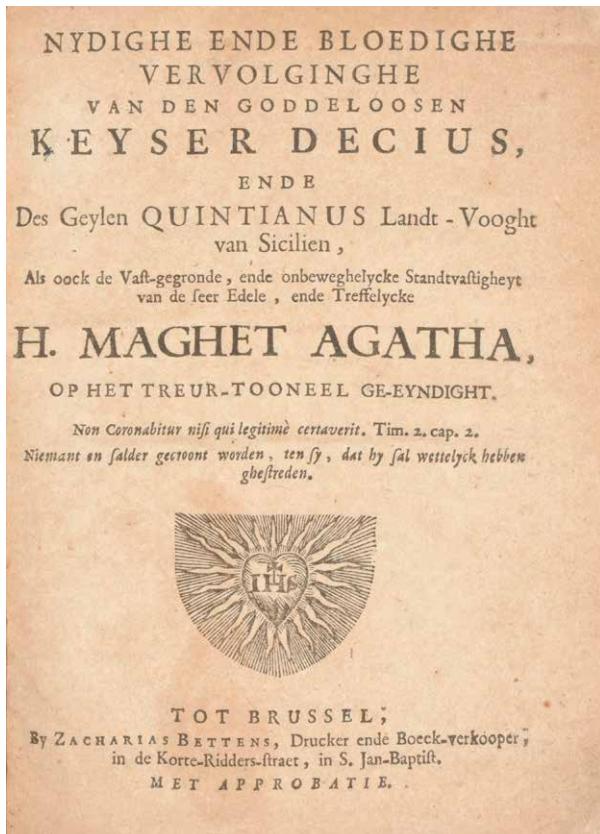
Ref. Lipperheide 1442 (134 engr.). - Nissen (ZBI) 4154 (131 engr.). - Brunet V:903. - Blackmer, Sotheby's, 329 (1st ed.). - Cp. Pritzel 9426 (other ed.).



[59] **PLINIUS SECUNDUS, Caius** Des wijtberoemden natuer-kondigers vier boecken, handelende van de natuere der menschen, der vier-voetige en kruypende ghedierten der voghelen ende kleyne beestjens der visschen oesters ende kreeften

Amsterdam, Hendrick Laurensz. 1644. In-4°, [8], 512, 93, [76] pp. Het titelblad (titelvignet in kopergravure) en het vierde blad komen los. Gotische letters. Rijk geillustreerd met houtsneden i.t. Sporen van waterschade in de eerste katerv. Iets los in perkamenten band uit de tijd (wat vlekken en kleine barstjes in 1ste scharnier).

€ 600

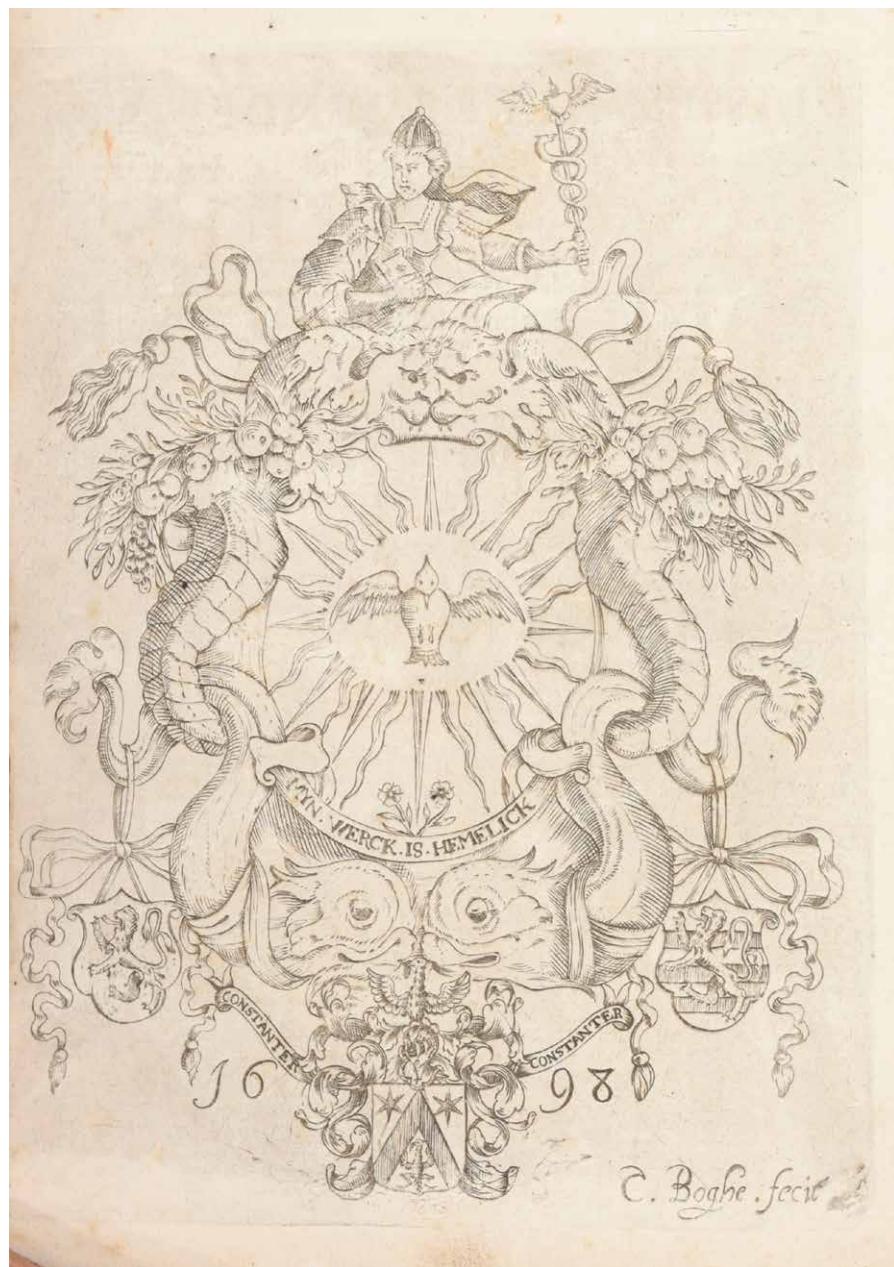


[60] **[REDERIJKERS BRABANT]** Nydige ende bloedighe vervolginghe van den goddeloosen Keyser Decius ende des geylen Quintiaanus Landt-Vooght van Sicilien als oock de vast-gegronde, ende onbeweghelycke standvastigheyt van de seer edele, ende treffelycke H. Maghet Agatha op het treur-toneel ge-eyndight

Brussel, Zacharias Bettens, [1717]. 4°, [2], 41, [1] blz, titelvignet, half linnen uit 19de eeuw.

€ 240

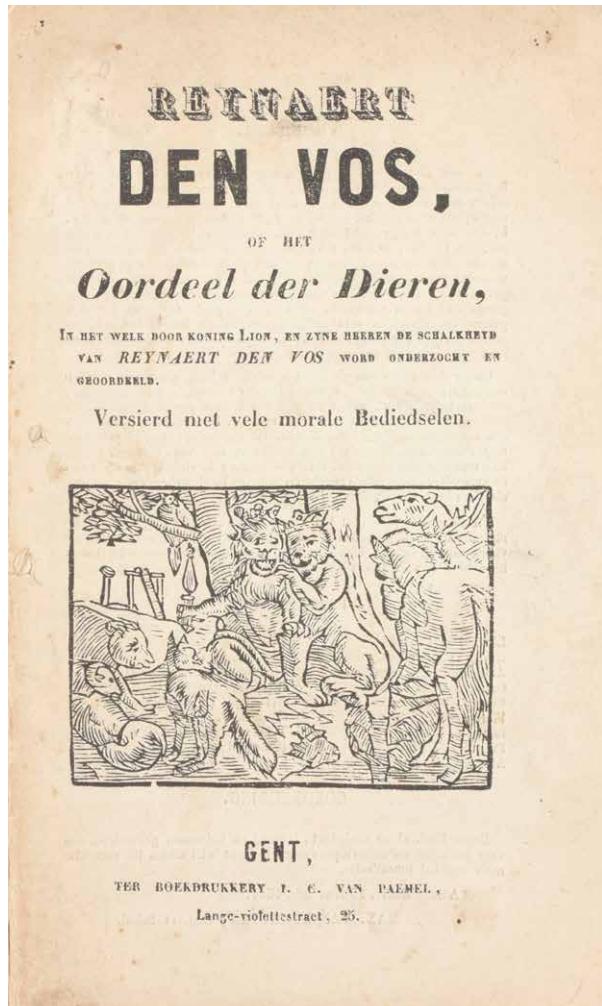
Zeldzaam boekje, niet in STVC.



- [61] [REDERIJKERS BRUGGE] - VANDEN SOMPELE, Lieven Ignace Ulisses herlevende in den seer Edelen, ende Achtbaeren Heer, Jr Jan Charles Peelaert, heere van Steenmaere... als proost in de reden-rijcke kamer van de Drye Santinnen
Brugghe, Christoffel Cardinael, 1699. 4°, 12 blz, gegraveerde titelprent (iets kort aan linker kant, geen verlies), papieren kaftje.

€ 450

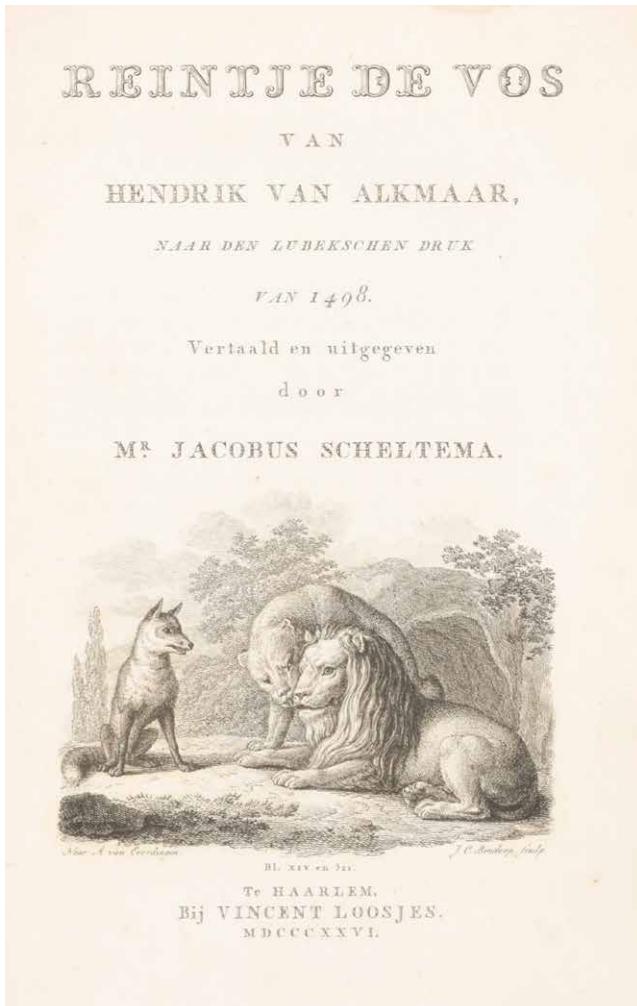
Slechts 1 ex. in WorldCat (UAntwerpen).



[62] [REINAART DE VOS] Reynaert den vos, of het Oordeel der Dieren... versierd met vele morale bediedselen
Gent, I.C. Van Paemel, z.d. (ca. 1850). 8°, 62, [2] blz met talrijke houtgravures i.t., zonder kaftje, genaaid.

€ 120

Réf. Bib. gantoise 8766.



[63] [REINAART DE VOS] SCHELTEMA, Jacobus Reintje de Vos van Hendrik van Alkmaar, naar den Lubekschen druk van 1498 Haarlem, V. Loosjes, 1826. In-8°, lxxii, 468 pp. Onafgesneden in orig. uitgeverskartonnage (wat gebruikssporen).

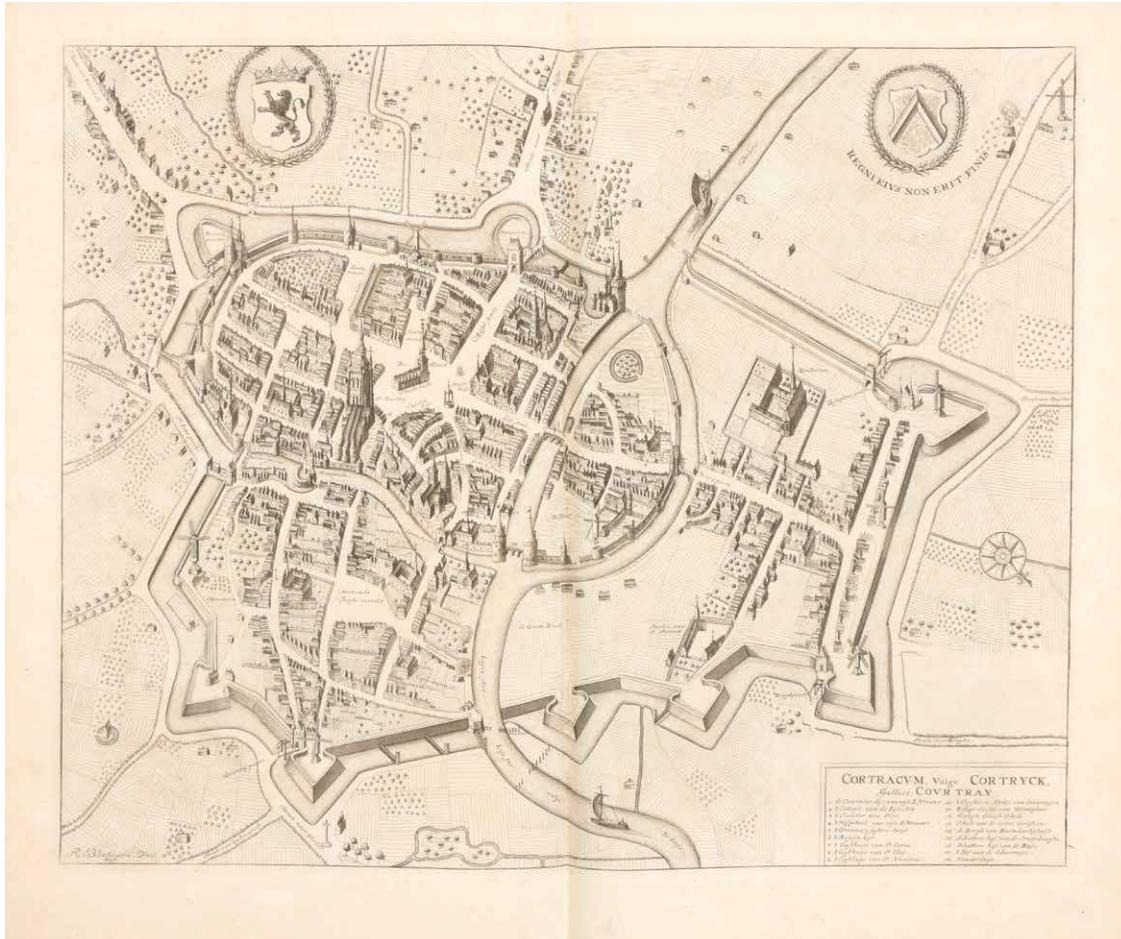
€ 95



[64] **ROOSES, Max** Index characterum architypographiae Plantinianae. Specimen des caractères employés dans l'imprimerie plantinienne

Anvers, Museum Plantin-Moretus, 1905. Gr. in-4°, non rogné dans demi maroquin rouge (lég. frot.). De cet ouvrage il a été tiré 200 exemplaires (N° 144).

€ 400



[65] **SANDERUS, Antonius Verheerlykt**
Vlaandre, eene algemeene en naukeurige
beschryving van dat Graafschap met schoone
kopere konst-plaaten verrykt
Leyden, Rotterdam en 's Gravenhage,
VD Deyster, Beman en Boucquet, 1735. 3
delen in 2 vols in-folio (45,5 x 28 cm), met
50 portretten van graven en forestiers van
Vlaanderen (t.e.m. Carolus III), 36 dubbele
kaarten en stadszichten b.t. en 195 zichten van
monumenten, kastelen enz. in kopergravure
meestal buiten de tekst. Gebonden in
blindgestempelde vol perkamenten banden
met titelvignetten in rode maroquin. Zeer
mooi en breedrandig exemplaar (47 x 30,5
cm).

€ 4.800

Eerste en de enige Nederlandstalige editie
van dit gezochte standaardwerk. Ref. BB V,
47-49.



- [66] **SPANHEIM, Friedrich** Histoire de la papesse Jeanne, fidelement tirée de la dissertation latine de mr. de Spanheim, Premier Professeur en l'Université de Leyde
La Haye, Jacques van den Kieboom, 1736. 2 vols. in-8°. Titres rouges. [42] + 285 + [3] et [2] + 284 + [3] pp. Complet de 6 gravures h.t., dont la célèbre planche dépliante ‘La sainte papesse enfanta en pleine rue’. Reliures uniformes en plein veau. Filets dorés sur les plats. Dos à 5 nerfs, titres dorés, compartiments dorés.

€ 375

Dissertation du professeur Friedrich de Spanheim le jeune de Leiden, qui essaie de prouver que l'existence de la papesse Jeanne (située entre 855 et 858) n'était pas légendaire. Traduction par Jacques Lenfant (1661-1728).

Réf. Barbier II:705. - BGL II:510, III:621.



- [67] **STERBEECK, Franciscus van** *Theatrum fungorum oft het tonneel der campernoelien...*
Den tweeden druck verbetert
Antwerpen, Franciscus Huyssens, 1712.
In-4°, [16] ff + 396, [20] pp. Met een fraai frontisp. en met 36 (uitv.) koperen platen met voorstellingen van paddenstoelen. Zonder de Franse titelpagina en het portret van dokter van Buyten aan wie het werk is opgedragen. Er is een scheurtje zonder verlies in pl. 10. Enkele kleine roestvlekjes. Gebonden in vol kalfsleder uit de tijd, rug versierd met goud, licht gewreven, mooi exemplaar.

€ 1.850

Met beschrijving van de geneeskundige en culinaire eigenschappen van de paddenstoelen.
Nissen BBI 1892. Herkomst: Van Huerne, ap.
Karel De Wolf. Slechts 1 ex. in STCV.

THEATRUM FUNGORUM O F T HET TONNEEL DER CAMPERNOELIEN

Waer in vertoont wort de ghedaente, ken-teekens, natuere, crachten, voetsel, deught ende ondeught; mitgaders het voorſichtigh schoonmaken ende bereyden van alderhande Fungien; en blyckteeken van de gene die vergiftige gegeten hebbent, met de geneesmiddelen tot foodanigh ongeval dienende: benefens eene naukeurige beschryvinge vande Aerdbuyten, Papas, Terratoufli, Artichocken onder d'aerde, ende diergeijken ghewaschen.

Waer ghevoeght is een cort Tractaet vande kinderlycke Crayden van dit lande, als wilde Petercelie, ende andere, met de tegen middelen teghen foodanigh vergift.

Alles met neerfligheit, langh-duerige ondervindinghe, ende yerigh onderfoeken vande schriften der ervarenelye cruyt kenders vergadert ende beschreven door FRANCISCUS VAN STERBEECK Priester.

Vereert met vele bolden van alle gedachten van Campernoelen ende andere Crayden, dienende tot dit werk; alles naer het leven is soper ghesneden.

Den tweeden Druck verbetert.



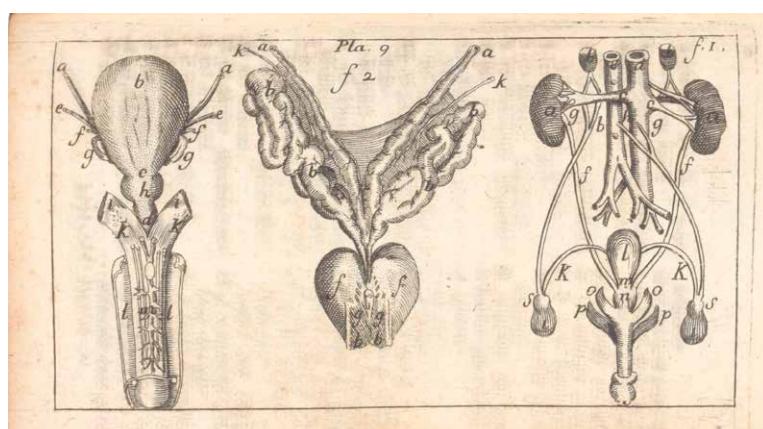
T'ANTWERPEN,

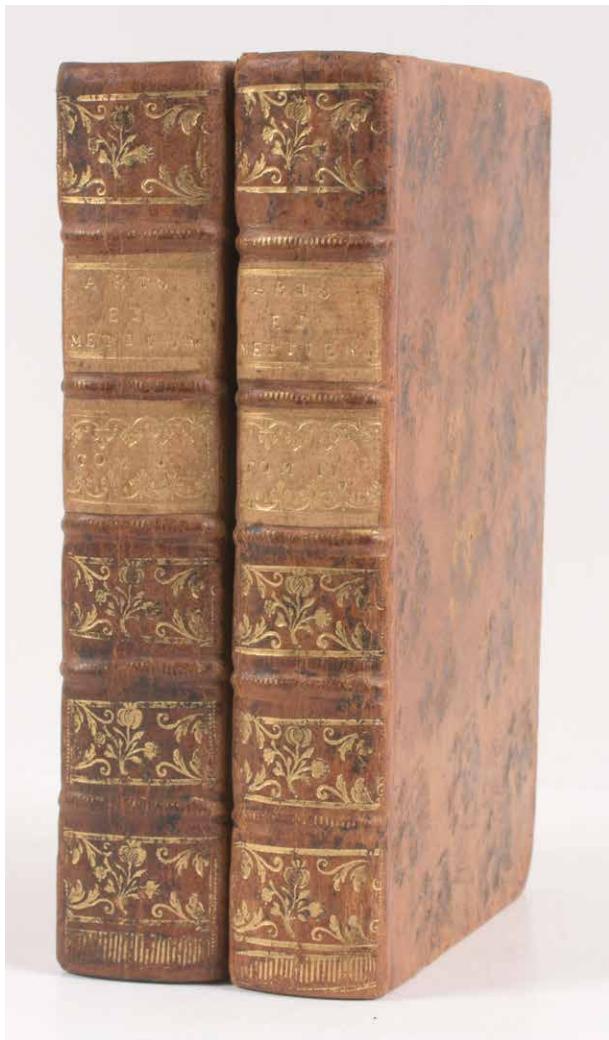
By FRANCISCUS HUYSENS, Boeck-drucker ende Boeck-verkooper, woonende by de Borsse. 1712.

- [68] **TAUVRY, Daniel (1669-1701)** *Nouvelle anatomie raisonnée ou les usages de la structure du corps de l'homme et de quelques autres animaux, suivant les loix des mechaniques*
Paris, Estienne Michallet, 1690. In-12°, [24], 379, [5] pp, front. et 20 gravures anatomiques hors-texte (complet), quelques rouss. Plein veau d'époque, dos et coins usés, dos richement doré.

€ 395

Rare É.O. Daniel Tuvry (1669-1701) était le fils du médecin Ambroise Tuvry, qui fut son maître de philosophie et de médecine. Il soutint sa première thèse de logique à l'âge de 9 ans, et fut reçu docteur en médecine à l'Université d'Angers à 15 ans. Il publia son premier ouvrage, la Nouvelle Anatomie raisonnée, à l'âge de 18 ans. Par la suite, il provoqua quelques controverses chez les savants, notamment Mery, par la nouveauté de ses idées sur les fonctions du sang et les mécanismes statique, hydraulique et pneumatique du corps humain.





- [69] [TOEGEPASTE KUNST] Secrets concernans les arts et métiers. Nouvelle édition Bruxelles, Par la Compagnie, 1747. 2 vol. in-8°, xxxvi, 479; [16], 456, [8] pp, plein veau d'époque à nerfs.
Ex-libris Château d'Ingelmunster.

€ 450

Rare réimpression bruxelloise de cet ouvrage de vulgarisation technique paru en 1716 et souvent réédité, avec des mises à jour. Le t. I concerne les arts de la gravure, des métaux, des vernis et mastics, du verre et des pierres précieuses, des couleurs, de la dorure, des colorations, des moulages, des encres... mais aussi du vin, du vinaigre, des liqueurs et essences, des confitures et sirops, du tabac, du détachage... et «autres secrets curieux»; le t. II, avec titre courant «Le teinturier parfait» est entièrement dévolu à la teinture des étoffes et des peaux.

Ref. Cp. Caillet 10092. Manque à Vicaire Gastr. Bn-Opale plus.

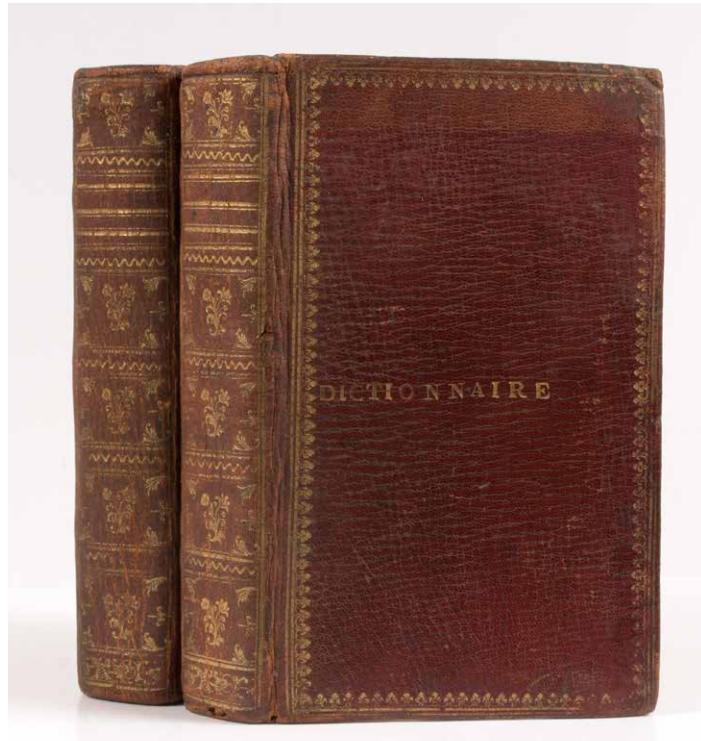


- [70] UILENBROEK, Hendrik Christelyke gezangen, wederom overgezien, en verbetert. Den twaalfden druk Amsterdam, Weduwe J. van Someren, 1685. 2 dln in één vol-8°, [16], 254, [2]; 87 blz, gegraveerde titel, titelvignet, perkamentband uit de tijd.

€ 200

Later, enl. ed. of this popular religious songbook by Uitenbroek. Engr. frontisp. With printed music throughout.

Ref. Scheurleer, p. 76. STCN (3, all lacking engr. title) - Ex-libris Nordkirchen.



[71] [VANDERMONDE, Charles-Auguste] Dictionnaire portatif de santé
Paris, Vincent, 1759. 2 vol. in-8°, [2] + xxiv + 556 + [4], [2] + 571 + [4] pp. Plein veau de l'époque.

€ 150

Edition originale. Vandermonde (Macao 1727-1762 Paris), médecin français, est un théoricien de l'hygiénisme et de l'eugénisme, ainsi que l'un des pères fondateurs du journalisme médical. Ref. Barbier I, 982.

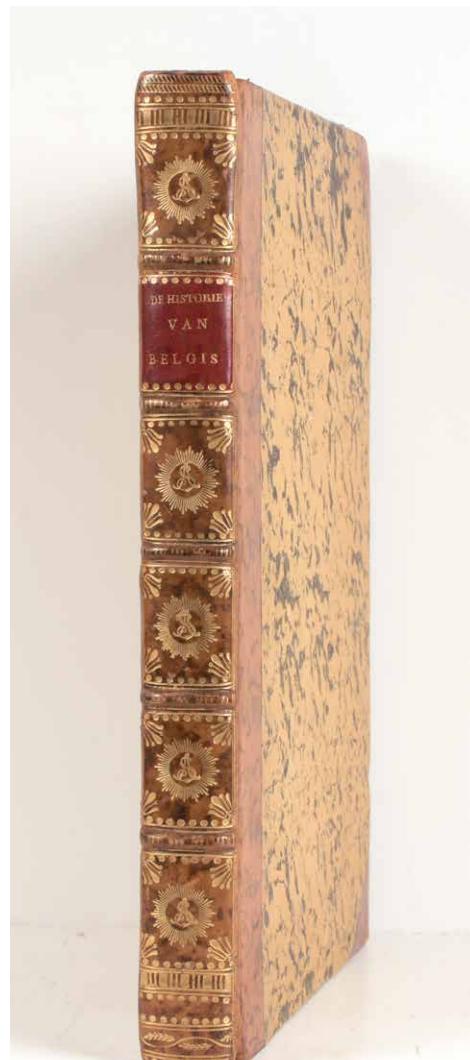
[72] VANDERMONDE, Charles-Augustin Dictionnaire portatif de santé dans lequel tout le monde peut prendre une connaissance suffisante de toutes les maladies... Nouvelle édition

Paris, Vincent, 1760. 2 vol. in-8°, xxviii, 557, [3]; 576 pp, quelques cernes de mouillures en fin du dernier vol. sinon en bel état. Reliure de l'époque en maroquin rouge, encadrement doré autour des plats, titre doré sur les plats, dos lisses dorés, dos frottés, tranches dorées, gardes marbrées.

€ 175

Charles-Augustin Vandermonde (1727-1762) est né à Macao d'un père ex-médecin de la Compagnie française des Indes et d'une sino-portugaise.

Ref. Hirsch/H. IV, 238.



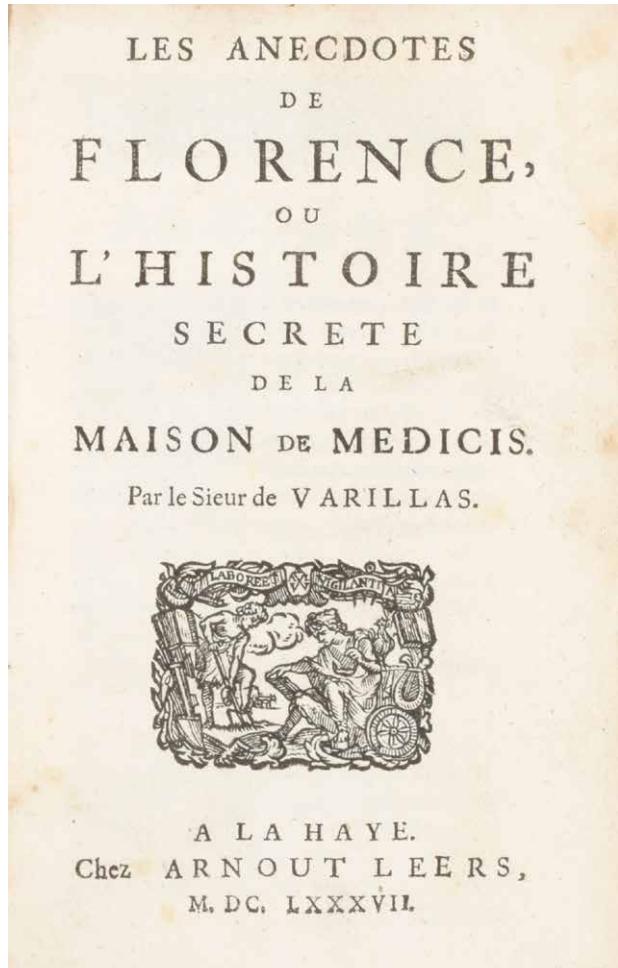
[73] **VAN VAERNEWYCK, Marcus** *De Historie van Belgis diemen anders noemen mach: den spieghel der Nederlantscher oudtheyt.* Waer inne men sien mach als in eenen claeren spieghel veel wonderlykce gheschiedenissen die van alle oude tijden over als die weerelt geschicht zijn: maer byzonder in die Nederlanden

Antwerpen, Hieronymus Verdussen, 1619. In-folio (27 x 18 cm), [18] + cxlv + [1] ff. Titelpagina in ornamentale boord, met drukkersmerk in houtsnede, houtsneden in de tekst. Met een fraai portret van de auteur (door Petrus de Jode) en opdracht aan de schepenen van Gent (iets kortere marges). Een vijftal bladen verbruind, enkele vlekjes. Fraaie 19de eeuwse band in 3/4 leder, rug rijkelijk versierd met goud. Goed exemplaar.

€ 650

Herkomst: Tulkens, Bruxelles - hs. ex libris onleesbaar gemaakt op de titel.

Zie: Funck 405; Bibl. Belg. 411 V-65. Derde editie, onder een andere titel, van het werk van Marcus van Vaernewyck «Den spiegel der nederlandscher audtheyt» uit 1568. Marcus van Vaernewyck (Gent 1518 - 1569) vervulde functies in de armenzorg, kerkbouw, burgerwacht en bij de controle van de graanhandel. In 1564 werd hij schepen van de stad. Daarnaast was hij ijverig lid van de rederijkerskamer. Hoewel hij zich erop liet voorstaan over weinig schoolkennis te beschikken - hij kende geen Latijn en Frans -, heeft hij zijn gezichtskring toch verruimd door reizen naar Italië en door de Nederlanden in de jaren 1550 en 1556.

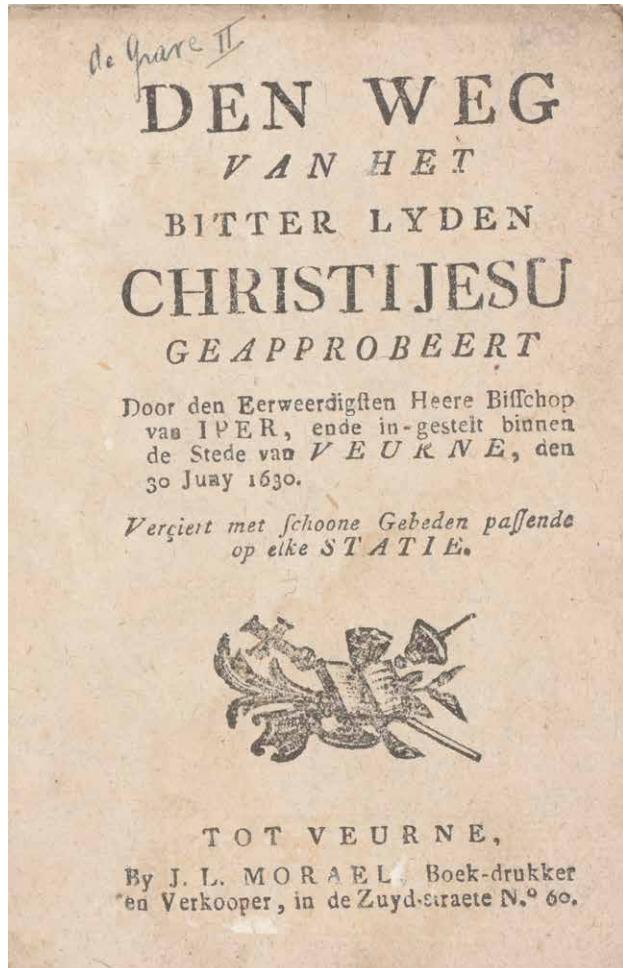


[74] **VARILLAS, Antoine** Les anecdotes de Florence, ou l'histoire secrète de la maison de Médicis

La Haye, Arnout Leers, 1687. In-8°, [40] + 323 pp. Quelques faibles rousseurs marginales. Plein parchemin de l'époque, dos lisse titré à la plume. Reliure légèrement frottée et salie.

€ 150

Antoine Varillas (Gueret, 1620 - Paris, 1696), historiographe de Gaston, duc d'Orléans (1648) et du Roi (1655-1662). Cioranescu, 65502. Réédition (première édition en 1685). Pas dans Brunet.

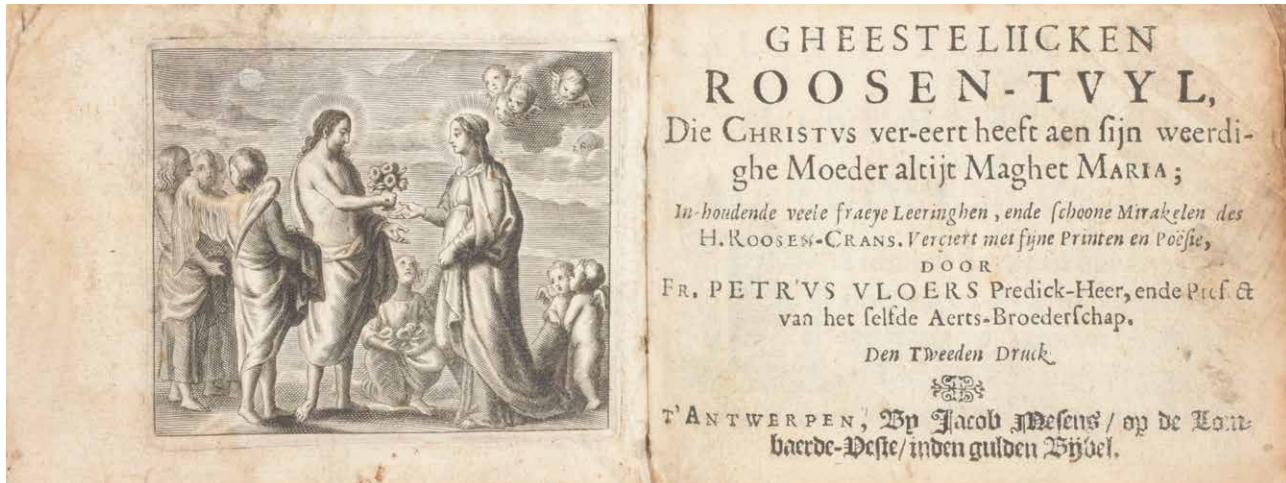


[75] **[VEURNE/IEPER]** Den weg van het bitter lyden Christi Jesu geaprobeert door den Eerweerdigsten Heere Bisschop van IPER, ende ingestelt binnen de stede van Veurne, den 30 juny 1630

Veurne, J.L. Morael, z.d. 8°, 24 blz, orig. blauwpapieren kaftje.

€ 300

Zeer zeldzaam drukje waarvan geen enkel in STCV.



- [76] **VLOERS, Petrus** Gheesteliicken roosen-tuyl, die Christus ver-eert heeft aen sijn weerdighe Moeder altijt Maghet Maria; in-houdende veele fraeye leeringhen, ende schoone mirakelen des H. Roosen-Crans. Verçiert met fijne printen en poësie
Antwerpen, Jacob Mesens, 1661. In-16° oblong, [8] ff, 308, [4] pp. Tweede druk. Geillustreerd met front. en 12 kopergravures i.t. Vlekjes en iets gebruijkssporen. De approbatie dateert van dec. 1660. Gebonden in vol perkament uit de tijd (sleets).

€ 850

BCNI 11817. Onvolledig ex. in STCV.



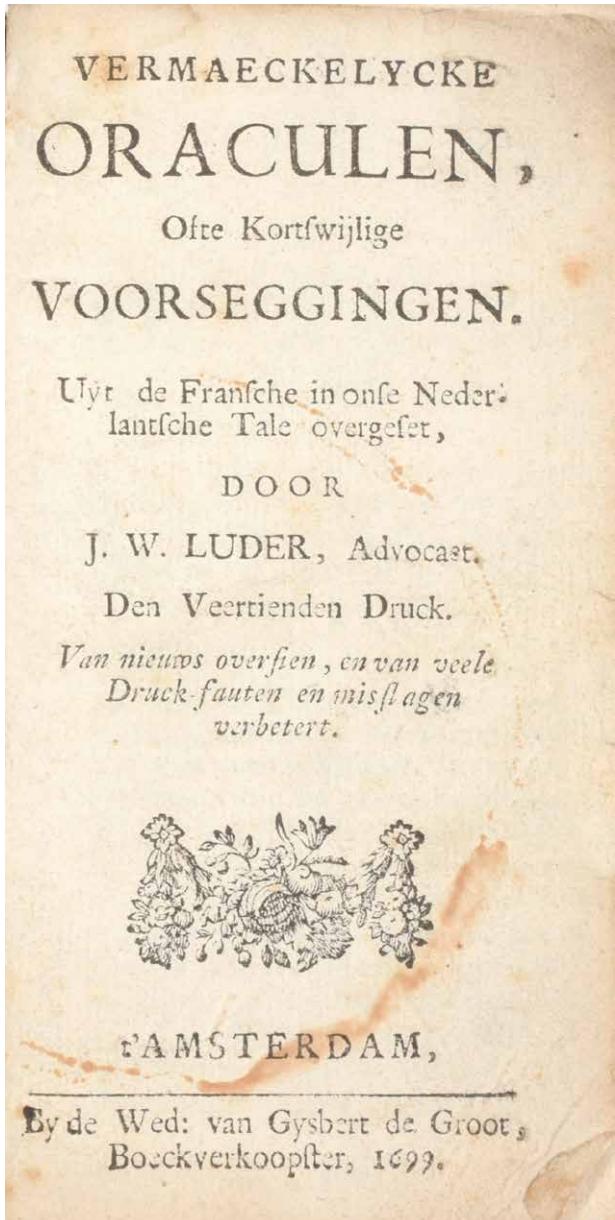
Waarom Bacchus van de oude Poëten by een Jongeling wierdaftgebeeld,
daar van zal ieder, die eenige van hunne schriften heeft gelezen, genoeg-
zaam onderrecht zijn. Wane zy verftonden by Bacchus eigentlyk den Wijn, dat
diezelue vrolyken den geest vaardig maakte, om veel dingen klocker te aanveer-
den, wanneer die met soberheid gedronken word, anders bedomp't zy de sinnen, en
maakt die zelue onbequaam. Hierom stelden zy het Paard Pegasus aan zija zy,
de, om de wakkerheid des verstands daar mede te kunnen te geven. Plutarchus
schrijft den Wijn toe, dat zy de welsprekentheit en konfijne vindinge heeft voort-
gen.

- [77] **VONDEL, Joost van den** Vorstelijcke Warande der Dieren: waer in de zeden-rijcke philosophie, poëtisch, morael, en historiael, vermakelijck en treffelijck wort voorgestelt.... Amsterdam, by d'Erve de Wed. Gysbert de Groot, [voor 1739]. 6 dln. in 1 vol. in-4° 1.Titelvignet, [6], 126 ff. Geillustreerd met 125 kopergravures door Marcus Gerards. Ref. Landwehr 894. 2. Vondel - Toonneel des menschelyken levens of de vernieuwde Gulden Winkel. A'dam, J. Graal, 1718. [6], 148, [1] blz met gegr. titel en 73 emblematische gravures (LW 884). 3. VONDEL - De vaderen. Leyde, 1722. 4. VONDEL - Deheldengodes des ouwden verbonds. A'dam, Wed. Gysbert de Groot, 1699. 38 gravures op 2/3 blad. 5. VONDEL - Brieven der Heilige maegden, martelareessen. A'dam, 1721. Talrijke gravures van Heiligen. 6. VONDEL - Altaergeheimenissen. Keulen, 1718. Titelgravure, titelvignet. Met talrijke randnota's. Samen in blindgestempelde perkamentband uit de tijd.

€ 550

Joost van den Vondel (1587-1679), bewerkte een bundel dierenfabels met prenten van Marcus Gerards en bijschriften van Eduard de Dene.

Ex libris G.N.P. Hasselaer (gegraveerd met wapen).



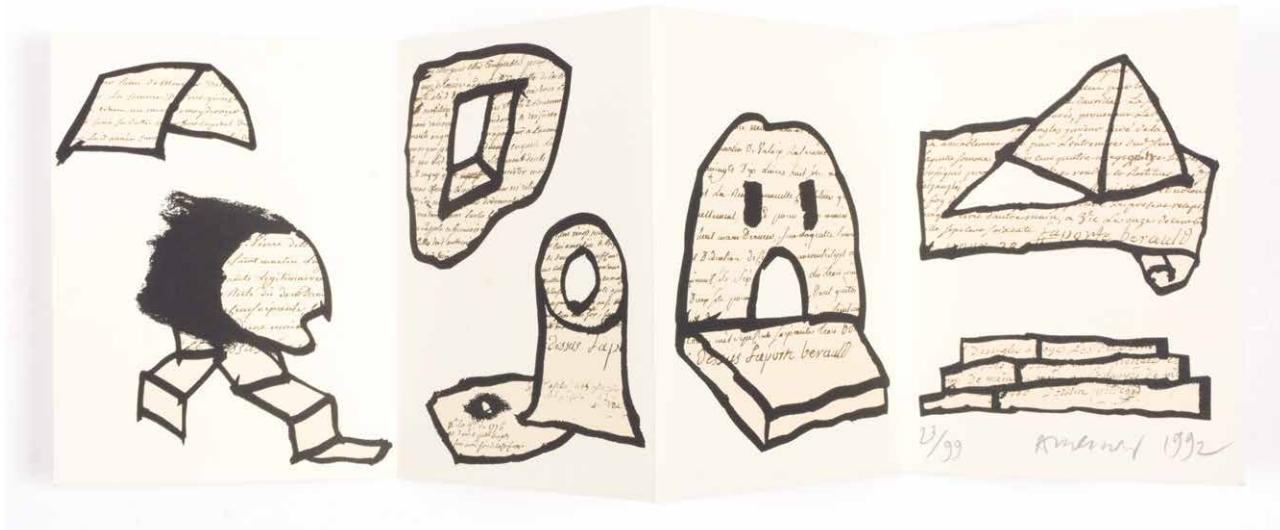
- [78] [VULSON de LA COLOMBIÈRE, Marc]; LUDER, J.W. Vermakelyke oraculen ofte kortswylige voorsegginge. Uit het Fransch in onse Nederlandsche Taele overgezet door J.W. Luder... Den vier-en twintigsten druk Amsterdam, Wed. G. De Groot, 1699. 12°, [7/8 zonder front.] + 71 + [1 bl.] ff. genaaid, onder een eigentijdse papieren kaft met versterkte rug.

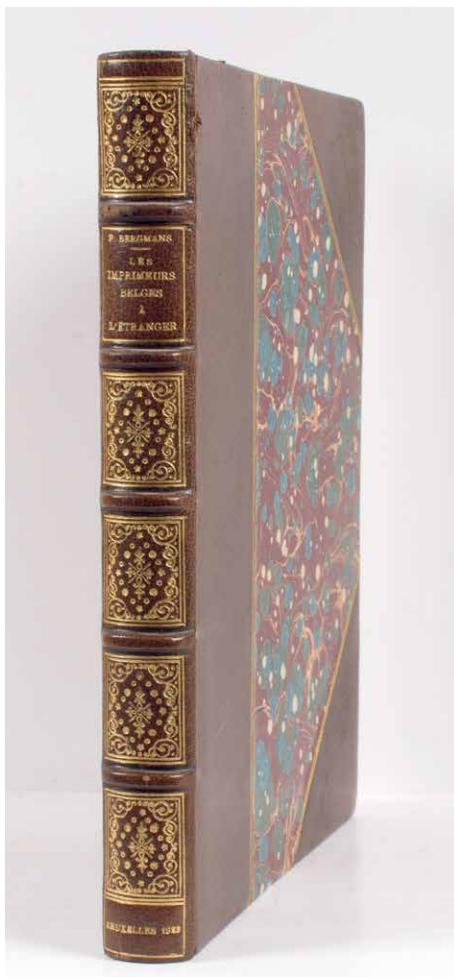
€ 120

Zogenaamd lotboekje met vragen, die steeds weer andere (dwaze of ietwat gewaagde) antwoorden kunnen opleveren. Het is eerder een soort gezelschapsspel, zoals vertaler Luder ook in zijn voorwoord aan de «gezamentlijke jonge juffrouwen van Amsterdam» schrijft: «laat het u dienen tot een kortswylige kwellinge ende omme eens te laggen, als mede tot tey-verdrijf». Marc Vulson de la Colombière gaf dit werk uit in 1649 in het Frans. J.W. Luder vertaalde het in 1657. Buijnsters, 'Een zeventiende-eeuws lotboekje: 'Vermakelyke Oraculen', in: In de zevende hemel. Opstellen voor P.E.L. Verkuyl over literatuur en kosmos (Groningen 1993) p.102-109.

- [79] [ALECHINSKY, P.] - SICARD, Michel L'ombre des glaciers. Poèmes Paris, Galilée, 1992. 4° (21.5 x 17 cm), avec 4 lithographies originales signées par Pierre ALECHINSKY, ex. 23/99, couverture orig. d'éditeur.

€ 375





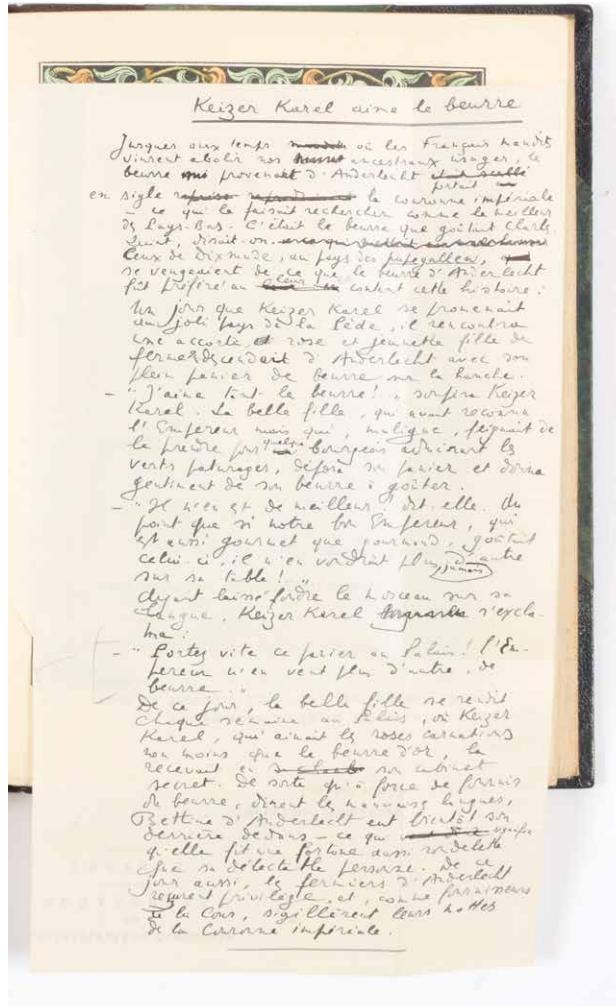
[80] **BERGMANS, Paul** Les imprimeurs belges à l'étranger. Liste géographique des imprimeurs et libraires belges établis à l'étranger depuis les origines jusqu'à la fin du xviiie siècle
Bruxelles, Soc. des Bibl. et iconophiles de Belgique, 1922. 4°, 186 pp, carte ht, demi chagrin à nerfs brun. Ex. 137/250 pour le Comte Guy de Berlaymont.

€ 145

[81] **BOUTENS, P.C.** Vergeten liedjes
Brugge, Saint Catherine Press, 1909. In-8°, 82 pp, eerste editie, beperkte oplage van 60 exemplaren. Gebonden in soepel ivoorkleurig perkament, met opstaande randen, titel verguld op de rug, met sluitlinten. In een kunstige schuifdoos.

€ 220

A.A.M. Stols, Bibliografie van het werk van P.C. Boutens, p.10. Ex libris T.H. Fokker.



- [83] **LOTI, Pierre** Aziyade. Edition illustrée compositions originales gravées en couleur par William Fel

Paris, Carteret, 1925. In-4°, Édition ornée de COMPOSITIONS de William FEL GRAVÉES SUR MÉTAL et TIRÉES EN COULEURS AU REPÉRAGE. Reliure de l'époque maroquin rouge, dos à nerfs décoré en or (mors lég. frot.), gardes de soie, tranches dorées, couverture et dos cons., étui (R. Bernasconi).

€ 700

Première édition illustrée du premier roman de Loti, publié anonymement en 1879 chez Michel Lévy.

Carteret, Le Trésor du Bibliophile Illustrés modernes, IV, 245.

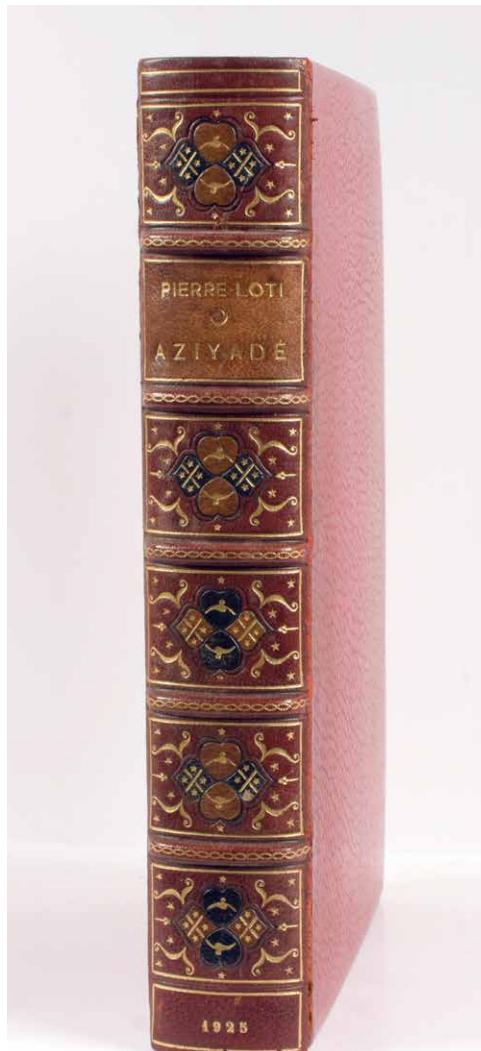
- [82] **DE GHELDEROODE, Michel** L'histoire comique de Keizer Karel

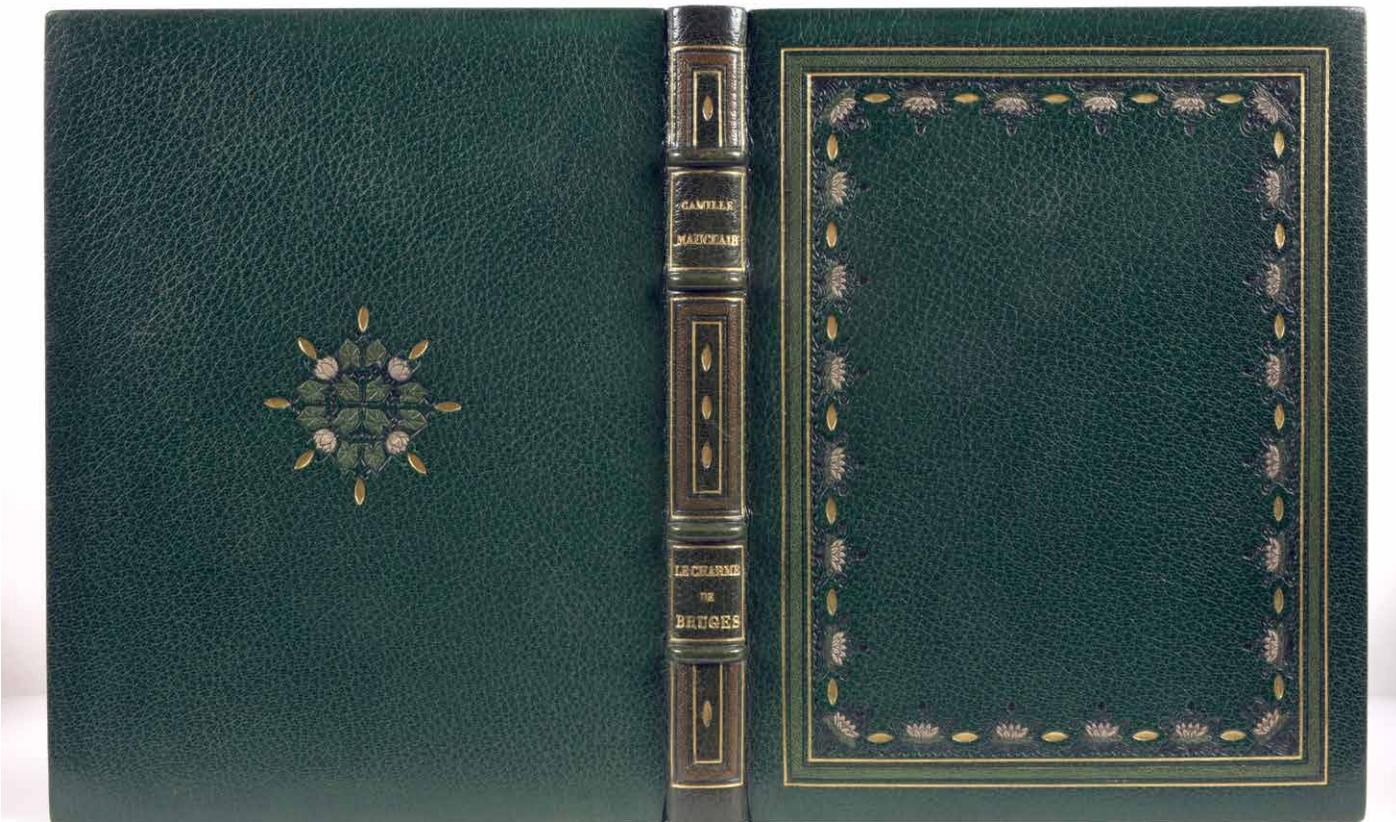
Bruxelles, L'enseigne du Carrefour, 1943. In-8°, 185, 1 pp avec nombr. illustrations de Albert Daenens mises en couleurs à l'aquarelle par l'artiste et une suite en noir sur japon. Un des 20 exemplaires de tête sur japon, signés par l'auteur et l'artiste contenant une anecdote manuscrite. Demi chagrin vert à nerfs (dos pas.), couvertures cons.

€ 325

A l'exception de deux contes Histoire de Sainte-Gudule et Histoire de Saint-Michel, cette édition reprend, avec des variantes et dans un autre ordre, tous les textes de la 2e édition; elle comprend en outre une préface inédite (A. Grisay, p. 67; R. Beyen, 364).

Très rare.

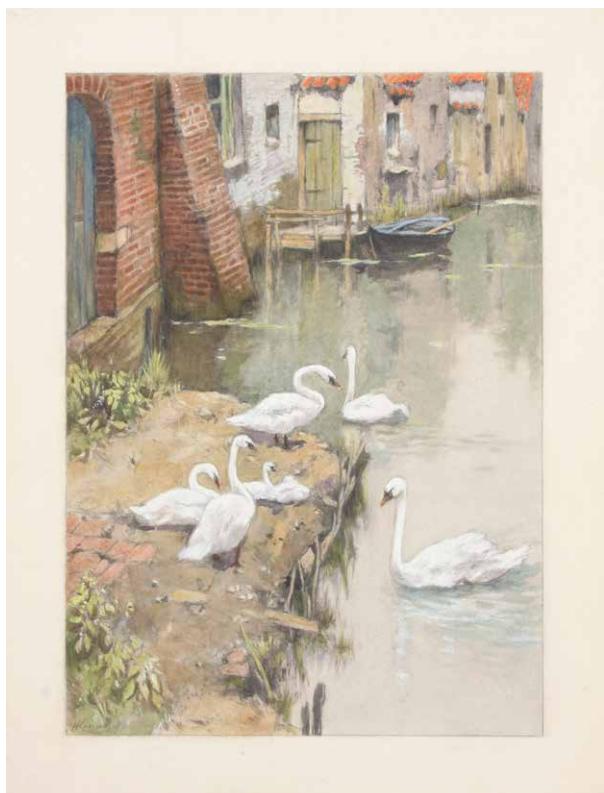


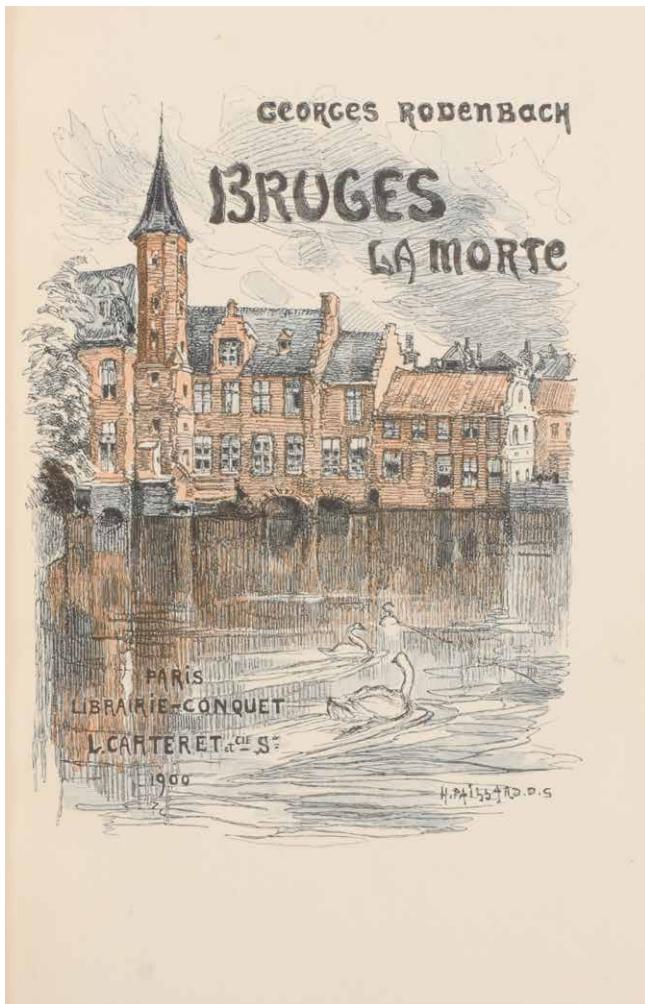


[84] **MAUCLAIR, Camille** *Le Charme de Bruges*
 Paris, H. Piazza, Les cent onze, 1928. 4° (29.5 x 23 cm), XX, 97, 2 pp, 20 compositions en couleurs pleine-page de HENRI CASSIERS, un bandeau couleur en début de prélude, et de nombreux bandeaux, lettrines, culs de lampe, dessinés par Pierre Courtois. Maroquin vert, premier plat encadré d'une frise florale avec motifs mosaïqués en maroquin rose et vert clair alternés de perles dorées, filets dorés et listel de maroquin vert clair, second plat orné d'un motif central floral avec les mêmes motifs, dons à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre, encadrements de filets dorés et listel de maroquin marron mosaïqué, perles dorées au centre, filet doré sur les coupes, filets d'encadrement dorés sur les chasses avec fleuron en écoinçon, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, gardes de moire vertes, étui bordé (Flammarion). Exemplaire 65/80 sur Vélin Blanchet et Kléber. Il est enrichi de l'AQUARELLE ORIGINALE (24.5 x 17.5 cm) 'Un vieux canal avec cygnes' signée par H. Cassiers.

€ 2.800

Monod, II, p.1141, 7859; Mahé, II, 842.

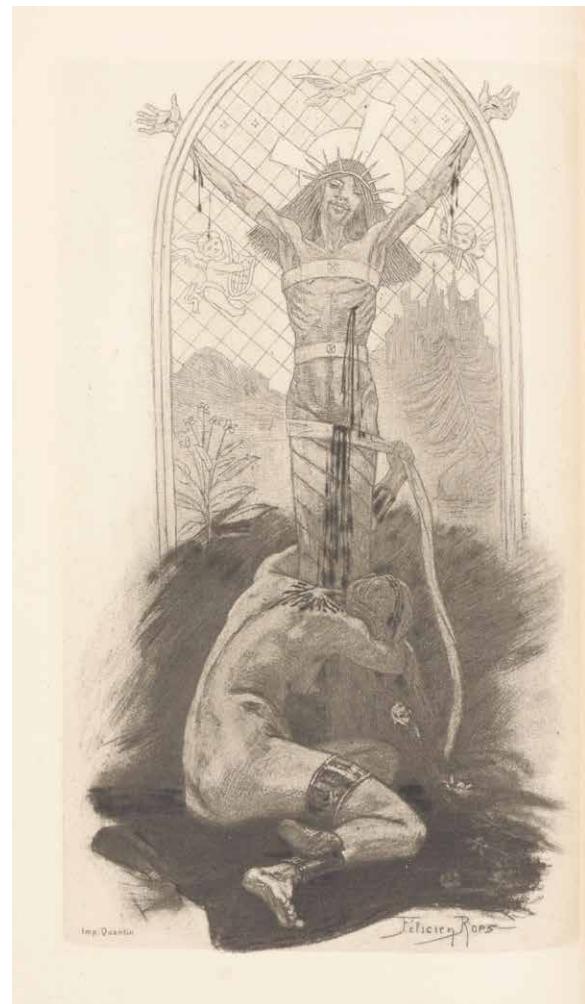




[85] **RODENBACH, Georges** *Bruges-la-Morte*
Paris, Conquet et Carteret, 1900. In-8°, 8 +
147 + 1 p avec 43 compositions dessinées et
gravées par Henri Pierre Paillard. Reliure plein
veau vert (dos insolé), tr. doré, couvertures ill.
ent. conservées (sign. Champs).

€ 400

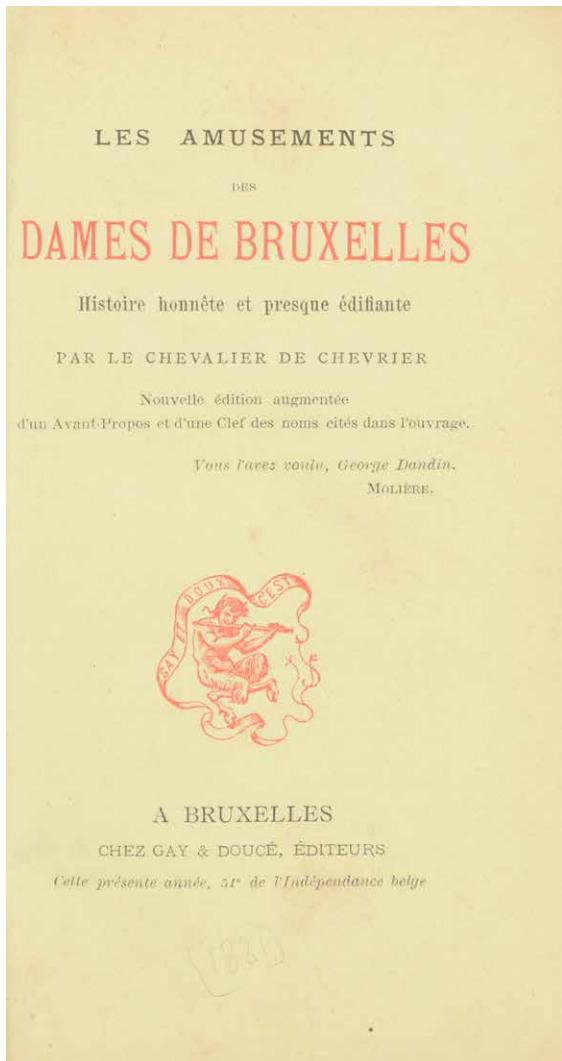
*Exemplaire 104/150 sur papier vélin du Marais
à la forme.*



[86] **[ROPS] DANZENS, Rodolphe** *L'Amante du Christ*, scène évangélique, en vers représentée au Théâtre-Libre le 19 octobre 1888
Paris, Alphonse Lemerre, 1888. In-8°, 47
pp, frontispice gravé par Félicien ROPS.
Exemplaire dédié par l'auteur à Théodore de
Banville, signé. Rel. en 3/4 maroquin bleu, tête
dorée, couv. orig. cons.

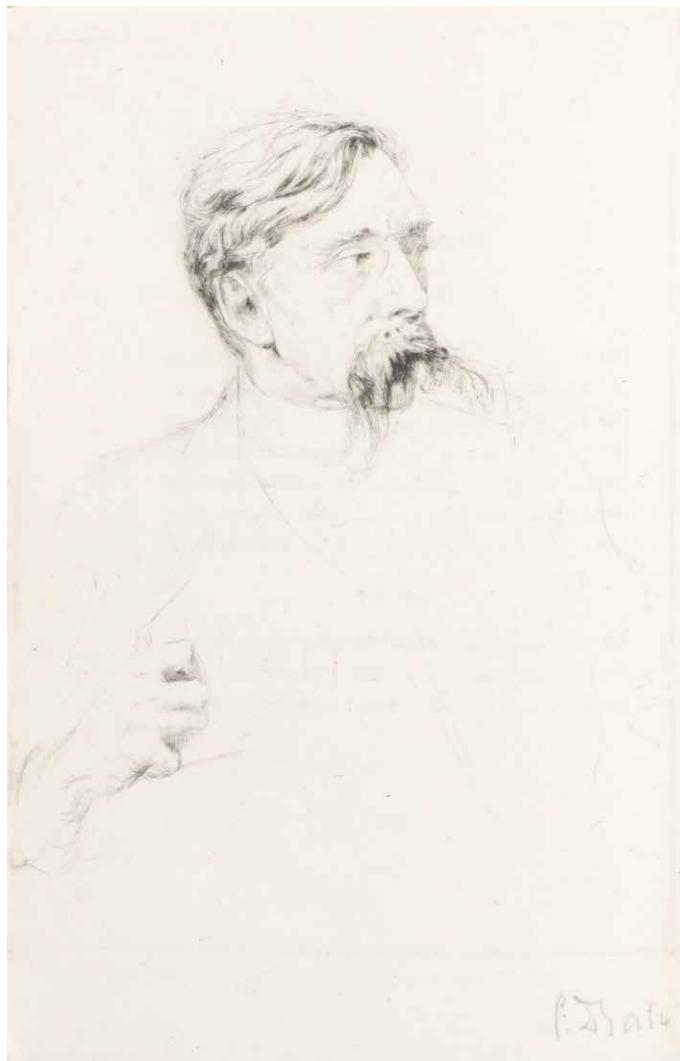
€ 195

Ref. Rouir, 742.3.



[87] [ROPS, F.] - DE CHEVRIER, le chevalier
Les amusements des dames de Bruxelles.
Histoire honnête et presque édifiante
Bruxelles, Gay & Doucé, [1881]. In-12°, demi
maroquin rouge à la bradel, non rogné d'époque.
Nouvelle édition imprimée en rouge et noir et
tirée à 500 exemplaires sur papier jaune (n°
498) de ce recueil d'anecdotes satiriques sur
les personnalités bruxelloises: il a paru pour
la première fois en 1762. Frontispice gravé de
Félicien ROPS. L'ouvrage comporte, en tête,
une clef des noms cités et, à la fin, deux contes:
Les trois coquins et Je m'y attendais bien.
(Drujon, Les Livres à clefs, col. 43-45).

€ 195



[88] VERHAEREN, Emile **Les Villes tentaculaires.**
Précédées des Campagnes hallucinées.
Paris, Mercure de France, 1904. In-12°, 217 pp.
Première édition collective, en partie originale.
Un des 19 exx numérotés sur Hollande
(n°5), seul tirage sur grand papier. On joint à
l'exemplaire un portrait de Verhaeren tiré sur
Chine (en face du titre).
Exemplaire broché, en couverture d'éiteur,
sous chemise et étui.

€ 175



Montanus, De Nieuwe en Onbekende Weereld, 1671 (€ 2.400-3.600)

VEILINGEN
VAN DE WIELE

VOLGENDE VEILING: 8 EN 9 MAART 2024

REIZEN & ATLASSEN | CARTOGRAFIE | BOTANICA | BIJBELS | DEVOTIE
LITERATUUR | VROEGE DRUKKEN | HANDSCHRIFTEN | GRAFIK | KUNST

Contacteer ons vrijblijvend indien u
belangrijke werken wenst te verkopen.

Groeninge 34, BE-8000 Brugge

+32 478 99 55 25

auctions.vandewiele@proximus.be

www.vdw-auctions.com